

Državni arhiv u Vukovaru
Posebna izdanja, knjiga VII.

KULTURNI IDENTITET VUKOVARA

PRILOZI ZA ISTRAŽIVANJE BAŠTINE I BAŠTINIKA

Nakladnik: Državni arhiv u Vukovaru
Za nakladnika: Petar Elez, ravnatelj Državnog arhiva u Vukovaru
Sunakladnik: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar



Za sunakladnika: prof. dr. sc. Željko Holjevac, ravnatelj Instituta društvenih znanosti Ivo Pilar

Urednici: doc. dr. sc. Mateo Žanić
Petar Elez

Izvršna urednica: Mirjana Paić-Jurinić

Recenzenti: doc. dr. sc. Domagoj Tomas
izv. prof. dr. sc. Ivana Žužul

Lektura i korektura: dr. sc. Tomislav Čužić

Prijevod sažetka na
njemački i engleski jezik: Ad Hoc Centar za poduke i prevoditeljstvo d.o.o., Osijek

Grafička priprema i tisak: Krešendo, Osijek

Naklada: 300 primjeraka

Fotografija na koricama knjige: Pogled na Vukovar s Dunava, 1889. – 1910.
Gradski muzej Vukovar.

ISBN: 978-953-7980-29-0 Državni arhiv u Vukovaru

ISBN: 978-953-7964-91-7 Institut društvenih znanosti Ivo Pilar

CIP zapis dostupan je u računalnom katalogu Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek pod brojem 150315069.

Knjiga je tiskana novčanom potporom Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Vukovarsko-srijemske županije.

KULTURNI IDENTITET VUKOVARA PRILOZI ZA ISTRAŽIVANJE BAŠTINE I BAŠTINIKA

doc. dr. sc. Mateo Žanić i Petar Elez (ur.)



DRŽAVNI
ARHIV U
VUKOVARU



U Vukovaru 2021.



Pogled na Vukovar s Dunava, 1889. – 1910. Gradski muzej Vukovar.

SADRŽAJ

Urednička riječ	7
Ivan Rogić Čija baština? Tko je baštinik?	9
Mateo Žanić Slojevi sjećanja i materijalna baština u suvremenom Vukovaru	21
Dražen Živić Vukovar i Vukovarsko vlastelinstvo u svjetlu predmodernih popisa stanovništva 1728., 1736. i 1828. godine.....	45
Vlasta Novinc Dunav, hrana, korzo.....	71
Dragana Drašković Kulturni život Borova naselja od njegova nastanka do danas	93
Dragan Damjanović Zgrada koncertna Bata u Vukovaru – rani primjer arhitektonskog modernizma	125
Petar Elez Državni arhiv u Vukovaru i razvoj arhivske službe na području Vukovarsko-srijemske županije	149
Toni Roca Barokno-historicistički kompleks Eltz – od nastanka do suvremene namjene	183
Ivana Bendra Prinos franjevačke samostanske knjižnice u Vukovaru kulturnoj baštini grada Vukovara	207
Ivan Hubalek Suživot Vukovaraca i Koprivničanaca – trajno sjećanje na progonoštvo i obnovu od 1991. do 2003. godine i dalje	227

O autorima	283
Sažetak	289
Summary	293
Zusammenfassung	297

UREDNIČKA RIJEČ

Ubrzano protjecanje događaja potaknuto globalizacijskim procesima i informacijskom revolucijom dovelo je, paradoksalno, do toga da su današnja društva silno zaokupljena značenjem prošlosti, kao i čuvanjem njezinih vrijednih tragova. U tom kontekstu događa se i široko rasprostranjeno zanimanje za baštinu koja se drži bitnom sastavnicom kojom se nastoji razumjeti odnos prošlosti i sadašnjosti.

Kako se grad pokazao plodnim prostornim okvirom unutar kojeg se tumači značenje baštine i njezin doprinos formiranju kulturnog identiteta, namjera nam je, kao urednicima ove knjige, bila predstaviti različite aspekte, nositelje i sadržaje vukovarske kulturne baštine.

Noseći tragove vremena u kojem su nastali, elementi baštine uključuju prožimanje materijalnih i simboličkih, društvenih i kulturnih aspekata, pa njihovo tumačenje nerijetko predstavlja izazovan zadatak. Baveći se kako baštinskim sadržajima tako i društvenim grupama, institucijama i baštinicima, autori poglavlja u knjizi iznijeli su niz važnih, premda u nekim pogledima i ponešto različitih, interpretacija vukovarske baštine.

Nadamo se stoga da će ova knjiga biti poticaj daljnjem istraživanju i valorizaciji vukovarske baštine, ali i kulturnog identiteta ovoga grada.

Kao urednici svjesni smo toga da u knjizi nisu obrađene brojne teme koje se tiču različitih društvenih grupa koje su u Vukovaru ostavile svoje tragove i obogatile povijest grada. Nadamo se da će buduća izdanja koja se budu bavila ovom temom proširiti opseg tema i pomoći nam da još bolje shvatimo što nasljeđujemo iz prošlosti i zašto je to važno.

Napokon, držimo da smo kao urednici odgovorni za završni izgled knjige te zahvaljujemo svima koji su pomogli da se ona objavi. Za same prezentirane podatke i činjenice, kao i stavove i interpretacije odgovorni su njihovi autori, kojima najljepše zahvaljujemo na trudu i suradnji.



Pogled na Vukovar s Vuke, prva polovica 20. stoljeća. Ivan Hegeduš, privatno vlasništvo.