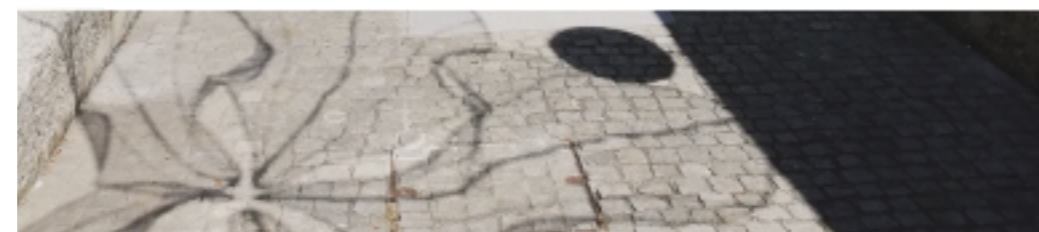




Nijedan biblijski lik — uključujući Judu, možda čak i Isusa — nije u ljudskoj mašti, legendama, književnosti, likovnoj, kazališnoj i filmskoj umjetnosti dobio tako živopisan i bizaran život kao Marija Magdalena. Novozavjetni lik Marije iz Magdale prošao je proces promjene od Isusove učenice, svjedokinje uskrsnih događaja i prve navjesticateljice uskrsnuća, apostolice apostola, preko lika raskajane i obračene grešnice do Isusove ljubavnice ili supruge. Svi ti pomaci u prikazu njezina lika zrcale teme pojedinih crkveno-društvenih konteksta i stoga su zanimljivi i onda kada se udaljuju od novozavjetnih izvora.

Svima, a posebno znanstvenoj, istraživačkoj i studentskoj populaciji, ovo jedinstveno djelo donosi nove uvide i obrađuje temu kojom se do sada u nas gotovo nitko nije sustavno bavio. Oni koji su se likom Marije Magdalene bavili, činili su to iz druge perspektive (književnosti, slikarstva i drugih područja), stoga se može reći da je doista riječ o društveno relevantnom djelu.

izv. prof. dr. sc. Danijel Labaš



INSTITUT
DRUŠTVENIH ZNANOSTI
IVO PILAR
ISBN 978-953-7964-51-1
CIJENA 160 KUNA



9 789537 196451

INSTITUT
DRUŠTVENIH ZNANOSTI
IVO PILAR

STUDIJE

Jadranka Rebeka Anić, Irena Sever Globan
MARIJA MAGDALENA:
OD ISUSOVE UČENICE DO FILMSKE BLUDNICE

STUDIJE

INSTITUT DRUŠTVENIH ZNANOSTI
IVO PILAR

Jadranka Rebeka ANIĆ, Irena SEVER GLOBAN

MARIJA MAGDALENA: OD ISUSOVE UČENICE DO FILMSKE BLUDNICE

Teološko-kulturalna analiza



Jadranka Rebeka Anić

doktorirala je na Katoličkom teološkom fakultetu Sveučilišta u Beču. Kao znanstvena savjetnica radi u Institutu društvenih znanosti Ivo Pilar — Područni centar Split. Predavala je na Sveučilištu u Sarajevu u sklopu predmeta Religija i rod magistarskog programa Religijskih studija i na Rodnim studijima. Kao vanjska suradnica predavala je na Odjelu za sociologiju Sveučilišta u Zadru, na teološkom fakultetu Matija Vlačić Ilirik u Zagrebu te na Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Splitu. Autorica je niza radova s područja feminističke teologije i triju knjiga: *Više od zadanoga. Žene u Crkvi u Hrvatskoj u 20. stoljeću* (2003.), *Žene u Crkvi i društvu* (2010.) i *Kako razumjeti rod? Povijest rasprave i različita razumijevanja u Crkvi* (2011.). Koautorica je triju priručnika i suurednica nekoliko međunarodnih i domaćih zbornika. Sudjelovala je na nekoliko međunarodnih i domaćih projekata te vodila dva projekta Franjevačkog instituta za kulturu mira. Članica je triju međunarodnih i dviju domaćih udruga. Članica je upravnog odbora Europskog društva žena u teološkom istraživanju (ESWTR) i dopredsjednica Hrvatske sekcije ESWTR-a. Područje interesa: teološka antropologija, feministička teologija, pastoralna teologija. Izbor iz bibliografije: <http://bib.irb.hr/lista-radova?autor=277285>



Irena Sever Globan

diplomirala je teologiju na Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, te diplomirala i doktorirala komunikologiju na Papinskom Sveučilištu Salesiana u Rimu. Zaposlena je kao docentica na Odjelu za komunikologiju na Hrvatskom katoličkom sveučilištu u Zagrebu gdje predaje predmete iz područja filmske umjetnosti, teorije medija i interpersonalne komunikacije. Predmete iz područja medijske i filmske kulture, vizualne komunikacije, televizijskih serija i televizijske produkcije predavala je na Odjelu za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayer u Osijeku, Odjelu za komunikologiju Hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu te Odjelu za komunikologiju Sveučilišta u Dubrovniku. Objavila je više znanstvenih radova u domaćim i inozemnim časopisima, a teme kojima se uglavnom bavi u svom istraživačkom radu tiču se rodne reprezentacije u medijima, filma i televizijskog dramskog programa. Članica je Društva za komunikacijsku i medijsku kulturu (DKMK), hrvatske sekcije Europskog društva žena u teološkom istraživanju (ESWTR) te Hrvatske udruge za logoterapiju (LOGOS). Već dugi niz godina vodi tribine filmova kršćanske tematike u Zagrebačkoj nadbiskupiji.

Na koricama: Ida Blazičko, »Tragovi vremena«, skulptura, tekstil.
Casa da Memória, Guimarães, Portugal, 2018. (snimila I. Blazičko)