

SADRŽAJ

Uvod	7
1. MODERNOST I KULTURA SJEĆANJA	15
1.1. Aspekti kulture sjećanja	17
1.1.1. Komunikacijski aspekti kulture sjećanja	18
1.1.2. Identifikacijski aspekti kulture sjećanja	24
1.2. Modernost i društveno prenošenje sjećanja kulturom	33
1.3. Uzmaci prošlosti u modernosti	45
1.3.1. Dinamika sjećanja i zaborava ili kako se brišu i potiskuju tragovi prošlosti	50
1.3.2. Relativizacija prošlosti. Odmjeravanje suprotstavljenih sjećanja	52
1.3.3. Sjećanja i njihovo prevrednovanje. Između sakralizacije i profanizacije (birokratizacije i spektakularizacije) prošlosti	54
1.4. Istraživanje kulture sjećanja	61
2. SJEĆANJE NA VUKOVAR: OD OKUPACIJE DO MIRNE REINTEGRACIJE	65
2.1. Rat u Hrvatskoj i njegove posljedice	67
2.1.1. Vukovarska bitka — uzroci i tijek	67
2.1.2. Logori i progonstvo (1991.—1996.)	70
2.1.3. Razdoblje mirne reintegracije (1996.—1998.)	75
2.2. Kultura sjećanja u progonstvu	79
2.2.1. Narativizacija sjećanja	81
2.2.2. Vizualizacija sjećanja	91
2.2.3. Materijalizacija sjećanja	97

2.2.4. Izvođenje sjećanja	102
2.3. Razmatranje odnosa vukovarske kulture sjećanja i resimbolizacije nacionalnog okvira devedesetih	109
3. VUKOVAR OD 1998. DO 2016.	117
3.1. Generacija koja je iznijela povratak i glavni društveni procesi u gradu nakon 1998.	119
3.2. Oblikovanje kulture sjećanja u godinama nakon povratka	139
3.2.1. Narativizacija sjećanja	141
3.2.2. Vizualizacija sjećanja	147
3.2.3. Materijalizacija sjećanja. Obnova »Grada heroja«	155
3.2.3.1. Obnova ključnih simbola grada	158
3.2.3.2. Vodotoranj i zgrada Grand hotela/Radničkog doma ...	166
3.2.3.3. Gradnja novih spomenika	174
3.2.4. Izvođenje sjećanja. Posjeti mjestima sjećanja i organiziranje Kolone sjećanja	184
3.2.4.1. Domovinski rat i njegovo obilježavanje u Vukovaru	184
3.2.4.2. Dan sjećanja na žrtvu Vukovara	188
3.3. Sjećanje na Vukovarsku bitku i nacionalni okvir u novom stoljeću	205
4. ZAKLJUČAK	223
Prilozi	
Literatura	235
Ilustracije	248
Sažetak	249
Summary	252
O autoru	255
About the Author	256