

Dr. Ivo Pilar



(Zagreb, 1874. - 1933.), ugledni odvjetnik u Sarajevu, Tuzli i Zagrebu; političar, publicist, sociolog i utemeljitelj hrvatske geopolitike. Autor je i danas aktualnih djela na njemačkom, koja su prevedena na hrvatski, poglavito: *Južnoslavensko pitanje i svjetski rat* (Beč 1918.), *Politički zemljopis Hrvatske* (Sarajevo 1918.), *Uvijek iznova Srbija* (Berlin 1933.) i dr.

U našoj doista bogatoj povijesno-političkoj publicistici ne znam da smo ikada imali bistrijeg čovjeka i lucidnije pero (...) To danas, o 75. godišnjici Pilarova Južnoslavenskog pitanja, smijemo reći s punim uvjerenjem da se nismo ni malo prenašli.

(akademik D. Jelčić, 1993.)

Pilar je bio neumjereno napadan i plijenjen, a isto tako neusporedivo hvaljen i kriomice čitan. Često se o njegovu djelu i njemu govorilo i pisalo napamet, širila bijela i crna legenda. Vrijeme je da se kritički izdaju njegova djela i relevantni dijelovi ostavštine. Pilar to zaslužuje kao jedan od naših najboljih političkih pisaca.

(dr. T. Macan, 1997.)

Autor je poduzeo istraživanje s ciljem da na temelju slučaja Vukovara ispita dinamiku društva i kulture sjećanja. Autorovo se istraživanje ne samo oslanja na metodologijske i konceptijske zasade vrlo razvijene poddiscipline kolektivnog pamćenja i sjećanja, nego joj i značajno doprinosi na jednom recentnom i još uvijek socijalno i politički živom pitanju.

Znanstveni doprinos djela je trostruk: prvo, ogroman materijal prikupljen je na jednom mjestu i tako je postao dostupan i drugim istraživačima; drugo, na jednom važnom primjeru pokazano je kako nastaje kolektivno pamćenje, tko ga oblikuje i u kojem interesu te kako ono djeluje na užu i širu zajednicu; i treće, pokazano je na koji način treba analizirati diskurs kako bi se došlo do temelja različitih socijalnih politika.

Prof. dr. sc. Ozren Žunec

Pređet istraživanja u ovoj su knjizi sjećanje na Vukovar 91. i modusi reprezentacije. O srpskom razaranju Vukovara 1991. napisana je raznolika i brojna literatura, no malo je radova koji teže podvrgnuti strožijoj znanstvenoj analizi genezu samog procesa sjećanja te njegove unutrašnje transformacije. Po tomu se ova knjiga bitno razlikuje od množine drugih. Bitno obilježje knjige autorova je težnja k cjelovitosti analize: autor se upušta u evidenciju i analizu različitih načina i komunikacijskih okvira reprezentacije Vukovara 91. i selekcije sržnih simbola.

Prof. dr. sc. Ivan Rogić



Mateo Žanić: KULTURA SJEĆANJA IZMEĐU EMOCIJA I INSTITUCIJA

STUDIJE

STUDIJE

INSTITUT DRUŠTVENIH ZNANOSTI IVO PILAR

Mateo ŽANIĆ

KULTURA SJEĆANJA IZMEĐU EMOCIJA I INSTITUCIJA

Reprezentiranje Vukovarske bitke
od 1991. do 2016.



INSTITUT DRUŠTVENIH ZNANOSTI
IVO PILAR