
POPIS
LIKOVNIH PRILOGA



-
- Slika 1. Petar Frano Martecchini, grafika Jakova/Jakete Palmotića, 1841., str. 9
- Slika 2. Grb plemićkog roda Palmotića, str. 10
- Slika 3. DAD, Grb plemićkog roda Palmotiće iz Pešićeva (Sarakina) grbovnika, str. 11
- Slika 4. Rodoslovno stablo Palmotića do XVI. st., str. 13
- Slika 5. Državni arhiv u Zadru, Zbirka zemljovida, Zemljovid Dubrovačke Republike iz XVIII. st., str. 17
- Slika 6. DAD, XXXI.1. Vendita cancelariae, 76, 148, Upis dote Dionore Ivana Krstitelja Stjepanova Menčetića od 9. I. 1571., str. 19
- Slika 7. DAD, XXXII, 11, 172. Upis dote Mare pok. Ivana Brajkovića od 15. XI. 1611., str. 22
- Slika 8. Grb Brajkovića s baze oltara crkve sv. Nikole u Čilipima, str. 23
- Slika 9. Michael Angel Caravaggio, Oltarna pala Gospe od Rozarija, Kunsthistorisches museum, Beč, detalj oltarne pale s pretpostavljenim portretom Nikole Radulovića, str. 24
- Slika 10. DAD, Grb Palmotića iz grbovnika P. F. Martecchinija, str. 26
- Slika 11. DAD, Grb Brajkovića iz grbovnika P. F. Martecchinija, str. 27
- Slika 12. DAD, Minijatura iz matrikule Bratovštine sv. Lazara, XVI. st., str. 29
- Slika 13. DAD, Naslovnica matrikule Bratovštine sv. Roka, XVI. st., str. 30
- Slika 14. ADB, M. K. 3, 132 -132. – Upis krštenja Marije kćeri Jakete Palmotića, str. 32
- Slika 15. ADB, M. K. 4, 1-1' – Upis krštenja Pava sina Jakete Palmotića, str. 33
- Slika 16. DAD, X.1. T. N., 70, 153'-154' – Oporuka Jakete Palmotića, str. 35

- Slika 17. DAD, X.1. T. N., 73, 122' – 125. Oporuka Jelene udovice Jakete Palmotića, str. 37
- Slika 18. DAD, Specchio del Maggior Consiglio, ser. XXI.1, sv. 4.1., Minijatura s prikazom sv. Vlaha i Dubrovnika, str. 38
- Slika 19. DAD, XXXI. 1, 3. Specchio, Izbor Jakete Palmotića 1667. u Malo vijeće, str. 44
- Slika 20. DAD, XXXI. 1, 3. Specchio, Izbor Jakete Palmotića 1673. u Malo vijeće, str. 44
- Slika 21. DAD, XXX. 1., 3., Izbor Jakete Palmotića u Veliko vijeće 1643. godine, str. 46
- Slika 22. DAD, Anzelmo Bandur, IMPERIUM ORIENTALE, grafika s prikazom Porte u Carigradu, str. 47
- Slika 23. DAZ, Grafička zbirka, onodobni letak s prikazom potresa koji je pogodio Dubrovnik 6. IV. 1667. godine, str. 48
- Slika 24. Anzelmo Bandur, IMPERIUM ORIENTALE, Mleci, 1729, zemljovid Bosporskog tjesnaca, str. 51
- Slika 25. Anzelmo Bandur, IMPERIUM ORIENTALE, Mleci, 1729, grafika s prikazom Carigrada, str. 25
- Slika 26. DAD, Carinski statut, minijatura s likom sv. Vlaha, str. 54
- Slika 27. Knjižnica Biskupskog sjemeništa, Ciro Spontone, *Dodici libri del governo di stato*, Verona, 1600., str. 56
- Slika 28. DAD, A. S. M., XVII., 86, 2193, Dopis Jakete Palmotića iz Rima od 2. IV. 1677., str. 57
- Slika 29. Knjižnica Biskupskog sjemeništa, minijatura s likom sv. Petra iz matrikule Bratovštine svećenika, str. 58
- Slika 30. Naslovna stranica Škurlinog izdanja Jaketinih djela *Dubrovnik ponovljen i Didone*, 1878., str. 66
- Slika 31. Izdanje *Kristijade* Junija Palmotića, tiskano u Zagrebu 1852., str. 69
- Slika 32. Izdanje *Kristijade* Junija Palmotića, tiskano u Rimu 1670., str. 70
- Slika 33. Knjižnica Biskupskog sjemeništa u Dubrovniku – grafika s početka XIX. st. s prikazom muze tragedije, str. 80
- Slika 34. Knjižnica Biskupskog sjemeništa, grafika s početka XIX. st. s prikazom muze glazbe, str. 81
- Slika 35. Grafička skica za scenu barokne melodrame, 17. st., str. 83
- Slika 36. Knjižnica Biskupskog sjemeništa, grafika s početka XIX. st. s prikazom muze poezije, str. 86
- Slika 37. Naslovna stranica rukopisa *Atalanta* Junija Palmotića, str. 88

- Slika 38. Inigo Jones: kostimografsko rješenje za lik kraljice Zenobije, 17. st., str. 89
- Slika 39. Grupa glumaca na otvorenoj sceni, 17. st., str. 90
- Slika 40. Prikaz “tragédie lyrique” na francuskoj pozornici u vrijeme J. B. Lullyja, str. 90
- Slika 41. Naslovnica za 1. izdanje glazbene tragedije *Alceste* J. B. Lullyja, str. 91
- Slika 42. Odlomak najpoznatije arije, Didonine lamentacije “*When I am laid*” iz Purcelllove opere, str. 92
- Slika 43. Sprava iz Sabbatinijeva priručnika za pravljenje valova i prizor “scene maritime”, str. 94
- Slika 44. Nacrta za scene iz priručnika: *Practica di Fabricar Scene e Machine Teatri*, Nicolòa Sabbatinija, str. 95
- Slika 45. Nacrt za scensku baroknu mašineriju, priređenu za djelo *Germanica sul Reno*, Giovannija Legrenzija (1626. – 1690.), str. 96
- Slika 46. Nathaniel Dance – Holland, *Susret Didone i Eneje* (1766.), London, Tate Gallery, str. 101
- Slika 47. Giovanni Battista Tiepolo, *Eneja predstavlja Kupida prerušenog u Askanija kraljici Didoni*, Villa Valmarana, Vicenza, 1757., str. 102
- Slika 48. Naslovnica Zanovićeve knjige *Opere diverse*, str. 104
- Slika 49. 2. naslovna stranica Zanovićeve djela *Opere diverse*, 1773., str. 105
- Slika 50. Naslovna stranica Zanovićeve *Didone*, str. 106
- Slika 51. Knjižnica Biskupskog sjemeništa u Dubrovniku, grafika s početka XIX. st. s prikazom lika antičke heroine, str. 108
- Slika 52. Početak Hidžinog prepjeva epizode o Didoni iz rukopisa *Male braće*, br. 1287, str. 110
- Slika 53. Naslovna stranica Sorkočevićeva rukopisnog prijevoda *Didone* prema Pietru Metastasiju, str. 114
- Slika 54. Naslovna strana Metastasijevih djela unutar kojih se nalazi njegova melodrama *Didone abbandonata*, str. 115
- Slika 55. Grafika iz Metastasijeva izdanja melodrama na kojoj se nalaze Eneja i Osmida, str. 118
- Slika 56. Podjela dramskih lica iz Sorkočevićevog rukopisa *Didone*, str. 120
- Slika 57. Grafika s prizorom Selene, Eneje i Didone, str. 123
- Slika 58. Završni tekst Metastasijeve melodrame *Didone abbandonata*, str. 125
- Slika 59. Naslovna stranica Metastasijeve melodrame *Didone abbandonata*, str. 126

Slika 60. Nepoznati barokni umjetnik, *Susret Eneje i Didone*, ex palača Vecchio – Majorana u Scordiju u Cataniji, str. 131

Slika 61. Grafika boga Merkura, koji izgovara riječi Prologa u *Didoni* Jakete Palmotića Dionorića, str. 132

Slika 62. Kneževa palača ili “prid Dvorom”, mjesto gdje je 1646. družina Smetenijeh izvela *Didonu* Jakete Palmotića Dionorića, str. 134

Slika 63. Grafika s prizorom Eneje i Trojanaca, str. 135

Slika 64. Kapitel stupa s bogom Eskulapom, antička tradicija in-korporirana u dubrovački Knežev dvor, str. 138

Slika 65. Barokni prikaz ostavljene Didone, str. 140

Slika 66. Knjižnica Biskupskog sjemeništa, grafika s početka XIX. st. s mitološkim prizorom, str. 142

Slika 67. Grafika s prizorom Ane i Didone, str. 145

Slika 68. Grafika s prikazom susreta Didone i Eneje, str. 146

Slika 69. Grafički nacrt pozornice Alfonsa Rivarola za neoantičku dramu *L'Ermonia* Pija Eneje Obizzija, iz 1636., str. 155

Slika 70. Grafika iz Metastasijevog izdanja djela, prizor Didone u požaru kraljevske palače, str. 160

Slika 71. Naslovna stranica izdanja *Fasti litterarrio ragusini*, Mleci, 1767., str. 167

Slika 72. Jacques le Patre: kostimografija za antičku heroinu, 1682., str. 177

Slika 73. Antoine Coypel, Barokni prikaz Didone na odru, (1700.), Musée Fabre, Montpellier, str. 183

Slika 74. Giovanni Battista Tiepolo, *Eneja i Merkur*, Villa Valmarana, Vicenza, 1757., str. 184

Slika 75. Christophe Cochet (1634.), kraljica Didona, Louvre, str. 186

Slika 76. Giovanni Battista Tiepolo, *Venera se ukazuje Eneji*, Villa Valmarana, Vicenza, 1757., str. 187

Slika 77. Petar Frano Martecchini, grafika Jakova/Jakete Palmotića, 1841., str. 194

Slika 78. Niko Nardelli, Portret Jakova/Jakete Palmotića iz knjižnice dubrovačkog dominikanskog samostana, str. 194

Slika 79. Oltar sv. Antuna Padovanskog u crkvi Gospe od Milosrđa na Lapadu, str. 199

Slika 80. Nepoznati autor, Oltarna pala sv. Nikole sa sv. Agatom i sv. Vidom (1634.), župna crkva na otoku Koločepu, str. 200

Slika 81. Renesansna palača Palmotić na Pustijerni, str. 202

- Slika 82. Detalj portala palače Palmotić s reljefom broda iz XVI. st., str. 203
- Slika 83a. Detalj portala palače Palmotić, str. 203
- Slika 83b. Grb Palmotića, XVI. st., str. 203
- Slika 84. Državna kuća u Kovačkoj ulici u kojoj je do smrti živio Jaketa Palmotić, str. 205
- Slika 85. Kasnorenesansni oltar u župnoj crkvi sv. Nikole u Čilipima, str. 206
- Slika 86. Hans Jacob I. Bauer, Srebrni pladanj i vrč, vjerojatno dar opata Stjepana Gradića dubrovačkoj prvostolnici, str. 210
- Slika 87. Nepoznati rimski zlatar, Figura sv. Ivana Krstitelja s moćnika njegove ruke iz Moćnika dubrovačke prvostolnice, str. 211
- Slika 88. Nepoznati rimski broncist, Anđeo s papinskom tijarom s moćnika sv. Filipa Benizzija, dar dubrovačkog nadbiskupa Lucchesinija, str. 212
- Slika 89. Paris Bordone, *Venera i Adonis*, Knežev dvor u Dubrovniku, str. 215
- Slika 90. Gregorio Lazzarini, *Sofonisba ispija otrov*, Knežev dvor u Dubrovniku, str. 217
- Slika 91. Napuljska radionica Luke Giordana, Kabinetski ormarić iz Kneževa dvora u Dubrovniku, str. 222
- Slika 92. Anzelmo Bandur, IMPERIUM ORIENTALE, Mleci, 1729, grafika carigradskog hipodroma, str. 224
- Slika 93. Anzelmo Bandur, IMPERIUM ORIENTALE, Mleci, 1729, detalj carigradskog hipodroma, str. 225
- Slika 94. DAD, R.O. don Luke Pavlovića, br. 16., str. 233
- Slika 95. DAD, R. O. don Luke Pavlovića, br. 16., str. 235
- Slika 96. DAD, R.O. don Luke Pavlovića, br. 16., str. 235
- Slika 97. DAD, R.O. don Luke Pavlovića, br. 16. tra. 10, str. 236
- Slika 98. Knjižnica franjevačkog samostana Male braće u Dubrovniku, prijepis fra Klementa Rajčevića (rkp. 174.), str. 238
- Slika 99. Knjižnica franjevačkog samostana Male braće u Dubrovniku (rkp. 192.), str. 240
- Slika 100. Knjižnica franjevačkog samostana Male braće u Dubrovniku, prijepis fra Lovra Cekinića (rkp. 245. "Kuljen"), str. 241
- Slika 101. DAD, A. S. M., XVII., 86, 2193, Dopis Jakete Palmotića iz Rima od 9. III. 1677., str. 242
- Slika 102. Znanstvena knjižnica Dubrovnik, rkp. 154., str. 243
- Slika 103. Rukopis Didone iz Državnog arhiva u Dubrovniku (DAD, XXI. 2. Memorie, 130.), str. 247

- Slika 104. Rukopis Didone iz Znanstvene knjižnice u Dubrovniku (Rukopis 178.), str. 249
- Slika 105. Andrea Sacchi (1599. – 1661.), *Didonina smrt*, str. 265
- Slika 106. Knjižnica Biskupskog sjemeništa u Dubrovniku, grafika antičke vaze s početka XIX. st., str. 270
- Slika 107. Knjižnica Biskupskog sjemeništa u Dubrovniku, grafika antičke vaze s početka XIX. st., str. 277
- Slika 108. Pompeo Girolamo Batoni, *Eneja napušta Didonu*, (1747.), str. 283
- Slika 109. Knjižnica Biskupskog sjemeništa, grafika antičke vaze s početka XIX. st., str. 286
- Slika 110. Knjižnica Biskupskog sjemeništa, grafika antičke vaze s početka XIX. st., str. 293
- Slika 111. Knjižnica Biskupskog sjemeništa, grafika antičke vaze s početka XIX. st., str.
- Slika 112. Knjižnica Biskupskog sjemeništa, grafika antičke vaze s početka XIX. st., str. 304
- Slika 113. Claude Lorrain (Claude Gallée), *Didiona pokazuje Kartagu Eneji*, 1676., Hamburg Kunsthalle, str. 305
- Slika 114. Knjižnica Biskupskog sjemeništa, grafika antičke vaze s početka XIX. st., str. 311
- Slika 115. Knjižnica Biskupskog sjemeništa, grafika antičke vaze s početka XIX. st., str. 318
- Slika 116. Giovanni Battista Tiepolo, *Didonina smrt*, 1757., Berlin, str. 321