

---

# BILJEŠKE O AUTORIMA



**Hrvojka Mihanović-Salopek** diplomirala je 1984. hrvatsku književnost i jezik na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Na Filozofskom fakultetu je 1990. magistrirala, a 1998. doktorirala na području filološkog proučavanja hrvatske crkvene himnodije. Od 1986. radi u Zavodu za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, a od 2007. u zvanju je višeg znanstvenog suradnika. Radila je na više znanstvenih projekata HAZU (*Sabrana djela Ante Kovačića, Milana Begovića, Hrvatski književni povjesničari*) a od 2007. voditeljica je znanstvenog projekta *Doprinos intelektualaca u Bugarskoj i Hrvatskoj za književnu raznovrsnost Europe*. Od 1997. postaje počasni, dopisni član Međunarodne mariološke akademije u Rimu (Pontificia Academia Mariana Internationalis). Do sada je napisala pet knjiga znanstvenih rasprava: *Hrvatska himnodija (od srednjeg vijeka do preporoda)*, Književni krug, Split, 1992.; *Hrvatska crkvena himnodija 19. stoljeća*, ALFA, Zagreb, 2000.; *Tibi pregaoci visovačko-skradinskog područja (Doprinos franjevac hrvatskoj himnodiji i duhovnoj književnosti)*, izdanje Franjevačke provincije Pre-svetoga Otkupitelja, knj. 15, Split, 2004.; *Iz duhovnog perivoja*, Ljevak, Zagreb, 2006.; *Doprinos Petra Kanavelića hrvatskoj pasionskoj baštini* (u suautorstvu s dr. Vinicijem Lupisom), Matica hrvatska, Split, 2009.

Priredila je 22 knjige izdanja sabranih i izabranih djela, te antologijskih izbora: *Ivana Brlić Mažuranić*, Vinkovci 1997., *Mato Lovrak*, Vinkovci 1997., *Grigor Vitez*, Vinkovci 1997.; *Vanja Radauš – Buđenje snova* (neobjavljeno rukopisno pjesništvo Vanje Radauš), Ljevak, Zagreb, 2000.; *Budna struna (pjesništvo Drage Ivaniševića)*, Zagreb, 2002.; *Hrvatske narodne pripovijetke*, Zagreb, 2003.; Tri knjige proze Milana Begovića u okviru edicije kritičkog izdanja *Sabrana djela Milana Begovića*, Ljevak (projekt je dobio nagradu “Josip Juraj Strossmayer” za najbolji izdavački projekt 2003.): *sv. 14. Novele i proze*, Ljevak, Zagreb, 2002.; *sv. 13. Proze*, Ljevak, Za-

greb, 2003. i sv. 15. *Proze II (putopisi)*, Ljevak, Zagreb, 2004.; *Izabrana djela Ante Kovačića (Fiškal, Baruničina ljubav, Među žabari)*, Zagreb, 2004.; *Antologija svjetskih i hrvatskih basni*, Zagreb, 2004.; *Aralica u očima književne kritike*, sv. I. i sv. II., Zagreb, 2006.; *Zbornik znanstvenih radova Istra u umjetnosti i znanosti od 15. do 17. stoljeća*, Zagreb, 2005.; *Dragutin Tadijanović i Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU*, HAZU, Zagreb, 2006.; *Zlatko Tomičić – Izabrana djela I. (pjesništvo)*, Matica hrvatska – Vinkovci, 2003., *Izabrana djela III. (putopisi)*, Matica hrvatska Vinkovci, Vinkovci, 2006.; *Divlji poljski cvijet – Zlatko Tomičić*, Carmen croaticum, knj. 18, Vinkovci, 2006.; *Izabrane pjesme Jakše Fiamenga*, Split, 2006.; *Ljepota i tajna (monografija i memoari kipara Ante Starčevića)*, Zagreb, 2006.

Od 2009. predaje kolegij *Hrvatska himnologija* na Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Sudjelovala je na više od 150 znanstvenih skupova, npr. na međunarodnim mariološkim kongresima u Kevelaeru (Njemačka) 1987.; u Huelvi kod Seville (Španjolska) 1992.; u Čenstohovi (Poljska) 1996.; u Rimu, 2000. i 2004.; u Lourdesu (Francuska) 2008.; na Međunarodnom slavističkom kongresu (“American Association for the Advancement of Slavic Studies”) u Bostonu – SAD, 1996.; na Međunarodnom kroatističkom skupu Katedre za slavističku filologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta “Lorand Eötvös” u Budimpešti, 2003.; u Pečuhu, 2002.; na Međunarodnoj konferenciji u Sofiji i Čiprovcu (Bugarska) 2007. i 2008. Objavila je brojne znanstvene, stručne radove, priručnike za nastavnike i popratila je predgovorom više od 70 knjiga za sljedeće izdavačke kuće: Ljevak, Mladost, Znanje, ABC – naklada, Mozaik, Laus, Albatros, Nova stvarnost, Neretva, Alfa i Školska knjiga. Za izdavačku kuću Mozaik priredila je za biblioteku “Zlatna lađa” dva priručnika za nastavnike (lektirna djela I. B. Mažuranić i V. Nazora). Priredila je više stručnih jedinica za *Hrvatski biografski leksikon*, za Opću enciklopediju i Književnu enciklopediju Leksikografskog zavoda “Miroslav Krleža”, te za *Leksikon hrvatskih pisaca – Školske knjige* 2000.

Usporedno s književnošću završila je 1984. studij orgulja na Institutu za crkvenu glazbu pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu. Članica je Hrvatskog udruženja glazbenih umjetnika od 1986. i održala je brojne javne koncerte u domovini i inozemstvu (Austrija, Francuska, Mađarska, Njemačka, Španjolska, Poljska, Češka, Argentina i SAD). Ostvarila je četiri CD-snimke u izdanju kuće HRT-“Orfej” i “Sveta glazba” d.o.o.

Od 1988. do 1998. bila je članica uredničko-redakcijskog odbora časopisa *Umjetnost i dijete*, a od 2003. urednica je

stručnog časopisa *Musica sacra* u Zagrebu. Sudjeluje kao članica u radu Nacionalnog odbora za dječju knjigu RH, Hrvatskog mariološkog instituta, počasna je članica Matice slovačke u Zagrebu, Hrvatske paneuropske unije i Društva hrvatskih intelektualki. Kao scenaristica suradnik je Znanstveno-obrazovnog programa HRT-a, a od 2004. voditeljica je znanstveno-obrazovnog filmskog projekta "Digitalno snimanje hrvatske mariološke baštine" pod pokroviteljstvom Odbora za znanost, obrazovanje i kulturu Hrvatskog sabora i Vijeća za kulturu Hrvatske biskupske konferencije (u sklopu kojeg je do sada realizirala pet filmova). Kao znanstvenik i reproduktivni djelatnik autorica je uvrštena u leksikon *Who is who in Croatia*, 1993. te u *Književnu enciklopediju* Leksikografskog zavoda.

**Vinicije B. Lupis** diplomirao je 1992. na dvopredmetnom studiju povijesti i arheologije u Zadru, a drugi put je, također u Zadru, diplomirao 1995. na studiju povijesti i teorije umjetnosti. Magistrirao je 1998. s temom *Liturgijsko srebro Stona do 1600. godine*, a doktorirao 2004. u Zadru s temom *Moćnik dubrovačke prvostolnice*. Svoj rad u struci započeo je 1992. radom u svojstvu konzervatora arheologa u Regionalnom zavodu u Splitu, a sljedeće godine u svojstvu konzervatora povjesničara umjetnosti u Zavodu za zaštitu spomenika Dubrovnik. Godine 1992. kao arheolog konzervator Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture – Split vodio je arheološka istraživanja na lokalitetu sv. Petra u Makarskoj i sv. Jure u Tučepima. U svojstvu konzervatora povjesničara umjetnosti u Državnoj upravi za zaštitu spomenika kulture u Dubrovniku vodio je 1993. popis pokretne baštine i arheološka istraživanja na Veljem Vrhu na otoku Šipanu. Pohađao je 1993. godine Dubrovačku medievističku radionicu. Položio je 1995. godine državni ispit iz arhivistike. U Državnom arhivu u Dubrovniku obavljao je posao u svojstvu arhivista specijalista i voditelja Odjela nove građe XIX. i XX. stoljeća. Tijekom svog dosadašnjeg interdisciplinarnog rada, koji se traži u suvremenoj znanosti, povezivao je više humanističkih disciplina: povijest, povijest umjetnosti, arheologiju i arhivistiku. Od 2007. radi u Institutu društvenih znanosti Ivo Pilar, a od 2008. voditelj je Područnog centra Dubrovnik Instituta Ivo Pilar. Objavio je stotinjak znanstvenih radova i više knjiga s temom sakralne baštine,

povijesti i povijesti umjetnosti dubrovačkog kraja i Boke kotorske. Urednik je više časopisa i zbornika, a kao vanjski suradnik HRT-a dao je svoj prilog za cijeli niz dokumentarnih emisija o povijesti i baštini Dubrovnika. Bio je autorom niza zapaženih izložbi u Dubrovniku i Korčuli: Križni put Johanna Andreasa Pfeffela iz župne crkve u Blatu (2006.), Stogodišnjica groblja sv. Križa u Blatu 1905. – 2005. (2005.), Josip Kosirić Teodošević biskup korčulanski (1787. – 1802.) (2005.), Izložba u spomen L. M. Rogowskog iz Fonda Državnog arhiva u Dubrovniku (1998.) u suorganizaciji Veleposlanstva Republike Poljske, Emajlni reljefi na moćnicima sv. Vlaha (2001.), Izložba povodom 75. godišnjice Dubrovačkog simfonijskog orkestra.

Dobitnik je plakete Društva dubrovačke starine 2000. godine za prinos istraživanju povijesti Dubrovnika. Iste godine dobio je i zahvalnicu Dubrovačkog simfonijskog orkestra za uspješnu suradnju i doprinos unapređenju rada DSO-a.

Dobitnik je zlatne povelje Matice hrvatske za svoju knjigu *Sakralna baština Stona i okolice* 2002. godine i srebrne povelje Matice hrvatske 1997. za *Ston u trešnji*. Godine 2002. dobio je diplomu Općine Orebić za višegodišnji rad na istraživanju i publiciranju povijesti Pelješca. 2006. godine dobio je nagradu Županije dubrovačko-neretvanske za postignuća u kulturi. Društvo prijatelja dubrovačke starine dodijelilo mu je 13. svibnja 2009. medalju *Višegradski ugovor / Dubrovnik u sklopu hrvatskih zemalja 1358.– 2008.* u znak sjećanja na Iliju de Saracu, kao jednom od trojice povjesničara u znak zahvalnosti za doprinos istraživanju dubrovačke povijesti. Aktivni je član Predsjedništva Matice hrvatske – ogranak Dubrovnik, Velikog vijeća Društva prijatelja dubrovačke starine, Hrvatskog arheološkog društva, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, Hrvatskog mariološkog instituta, Odbora za kulturu Hrvatsko-austrijskog društva Dubrovnik.