

- VUJIĆ, 2007. — Ž. VUJIĆ, *Izvori muzeja u Hrvatskoj*, Zagreb, 2007.
- VULETIĆ VUKASOVIĆ 1898. — V. VULETIĆ VUKASOVIĆ, Moći sv. Stjepana, kralja ugarskog u Dubrovniku, *SHP*, 4/3—4, Knin, 1898., 127-129.
- WATSON, 1979. — P. F. WATSON, *The Garden of Love in Tuscan art of the Early Renaissance*, Philadelphia/London, 1979.
- WENZEL, 1987. — M. WENZEL, Bosnian History and Austro-Hungarian policy: some Medieval Belts, the Bogomil Romance and the King Tvrtko Graves, u: *Peristil*, 30, Zagreb, 1987., 29-54.
- WHITE, 1993. — J. WHITE, *Art and architecture in Italy 1250—1400*, Hong Kong, 1993.
- ZASTROW, 1978. — O. ZASTROW, Annotazioni sulla tecnica del produrre per matrici in alcuni Crocifissi tardomedievali in Lombardia, u: *Rassegna di Studi e di Notizie, Castello Sforzesco Milano*, sv. VI., Milano, 1978., 225-224.
- ZASTROW, 1979. — O. ZASTROW, Annotazioni sulla tecnica del produrre per matrici in alcuni Crocifissi tardomedievali in Lombardia. Parte seconda, u: *Rassegna di Studi e di Notizie, Castello Sforzesco Milano*, sv. VII., Milano, 1979., 307-338.
- ZASTROW, 1984. — O. ZASTROW, *Legni e argenti gotici nella provincia di Lecco*, Lecco, 1984.
- ZASTROW, 1993. — O. ZASTROW, *Musei e Gallerie di Milano, Museo d'Arti Applicate, Oreficerie*, Milano, 1993.
- ZASTROW, 1999. — O. ZASTROW, Nuove prospettive per lo studio dell'oreficeria liturgica in provincia di Sondrio. Croci astili medievali in Alta Valtellina, u: *Boletino storico*, 2, Alta Valtelina, 1999., 85-112.
- ZASTROW, 2006. — O. ZASTROW, *La rara croce medievale da Pozzuolo Martesana*, Pozzuolo Martesana, 2006.
- ZASTROW, 2009. — O. ZASTROW, *Croci e crocefissi Tesori dall'VIII al XIX secolo*, Milano, 2009.
- ZASTROW i DE MEIS, 1975. — O. ZASTROW i S. DE MEIS, *Oreficeria in Lombardia dal VI al XIII secolo. Croci e Crocefissi*, Como, 1975.
- ZEČEVIĆ, 2004. — E. ZEČEVIĆ, Nakit Novog Brda, u: *Novo Brdo*, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Studije i monografije, 13, Beograd, 2004., 183-221.
- ŽIGULSKY, 1987. — Z. ŽIGULSKY, *An Outline History of Polish applied Art*, Varšava, 1987.

## Popis likovnih priloga

### • Iznova o lopudskim moćnicima

Srebrni četvrtasti moćnik iz župnog ureda na otoku Lopudu (fotografija: Konzervatorski odjel u Dubrovniku)

— str. 14

Moćnik sv. Ivana Krstitelja (fotografija: Viktor Novak)

— str. 16

Tri elipsoidna starokršćanska moćnika s poklopcima iz župnog ureda na otoku Lopudu (fotografija: Konzervatorski odjel u Dubrovniku)

— str. 18

Elipsasti moćnik bez poklopca iz župnog ureda na Lopudu (fotografija: Antun Ničetić)

— str. 19

Križ iz Zakule (avers i revers) (fotografija: Vinicije B. Lupis)

— str. 20

### • Historijat istraživanja i novi prilozi poznavanju najstarijeg sloja Moćnika Dubrovačke prvostolnice

Popis moćnika iz 1335. godine

— str. 45-48

### • Moćnik katedrale

Pogled na Moćnik dubrovačke prvostolnice (fotografija: Božidar Gjukić)

— str. 107

### • Emajlirani reljefi na moćniku glave i desne ruke sv. Vlaha

Bizantski moćnik drva sv. Križa — *staurotheca*, Carigrad, 10. stoljeće, okov. 12./13. stoljeće (fotografije: Božidar Gjukić)

— str. 130

Moćnik glave sv. Vlaha, 12. stoljeće (fotografija: Zoran Alajbeg)

— str. 133

Medaljon s likom sv. Vlaha s moćnika glave sv. Vlaha, 12. stoljeće (fotografija: Zoran Alajbeg)

— str. 135

Moćnik desne ruke sv. Vlaha (avers i revers), 12. stoljeće (fotografije: Zoran Alajbeg)  
— str. 139

Moćnik desne ruke sv. Vlaha, 12. stoljeće — detalji (fotografije: Zoran Alajbeg)  
— str. 142/143, 146

• **O moćnicima u obliku glave iz moćnika dubrovačke prvostolnice nastalima do kraja 15. stoljeća**

Moćnik glave sv. Zenobija (LXV.) iz Moćnika dubrovačke prvostolnice (fotografija: Zoran Alajbeg)  
— str. 155

Pogled na prednji dio moćnika glave nepoznatog sveca (LXIII.) iz Moćnika dubrovačke prvostolnice (fotografija: Zoran Alajbeg)  
— str. 156

Pogled bočno na moćnik glave nepoznatog sveca (LXIII.) iz Moćnika dubrovačke prvostolnice (fotografija: Zoran Alajbeg)  
— str. 156

Moćnik glave sv. Srđa (LXVIII.) iz Moćnika dubrovačke prvostolnice (fotografija: Zoran Alajbeg)  
— str. 158

Detalj natpisa s moćnika sv. Srđa (LXVIII.) iz Moćnika dubrovačke prvostolnice (fotografija: Zoran Alajbeg)  
— str. 158

Moćnik glave sv. Šimuna Bogoprimska (LXXII.) iz Moćnika dubrovačke prvostolnice (fotografija: Zoran Alajbeg)  
— str. 159

Medaljoni s likovima sv. Vlaha, Krista Sveladara, sv. Ivana Evanđelista i sv. Šimuna Bogoprimska s moćnika glave sv. Šimuna Bogoprimska (LXXII.) iz Moćnika dubrovačke prvostolnice (fotografije: Zoran Alajbeg)  
— str. 159

Moćnik glave sv. Gervazija (LIX.) iz Moćnika dubrovačke prvostolnice (fotografija: Zoran Alajbeg)  
— str. 161

Moćnik glave sv. Uršule (LVII.) iz Moćnika dubrovačke prvostolnice (fotografija: Zoran Alajbeg)  
— str. 162

Medaljon s likom sv. Vlaha s moćnika glave sv. Uršule (LVII.) iz Moćnika dubrovačke prvostolnice (fotografija: Zoran Alajbeg)  
— str. 163

Moćnik glave sv. Petrunjele (LXIV.) iz Moćnika dubrovačke prvostolnice (fotografija: Zoran Alajbeg)  
— str. 165

Medaljoni s alegorijskim prikazom s moćnika glave sv. Petrunjele (LXIV.) iz Moćnika dubrovačke prvostolnice (fotografije: Zoran Alajbeg)  
— str. 166

Moćnik glave sv. Stjepana Prvomučenika (XXXIV.) iz Moćnika dubrovačke prvostolnice (fotografije: Zoran Alajbeg)  
— str. 168/169

Moćnik glave sv. Andrije (CLXXIV.) iz Moćnika dubrovačke prvostolnice (fotografija: Zoran Alajbeg)  
— str. 170

Moćnik glave sv. Viktorina mučenika (CLXXXIV.) iz Moćnika dubrovačke prvostolnice (fotografije: Zoran Alajbeg)  
— str. 172/173

Moćnik glave sv. Viktorina mučenika (CLXXXIV.) iz Moćnika dubrovačke prvostolnice, detalj postolja i mletački zlatarski žig (fotografije: Zoran Alajbeg)  
— str. 173

Moćnik glave svetih Nereja, Ahileja, Stjepana i Vlaha (CLXII.), Majstor fantastičnog bestijarija I, 14. st. (fotografije: Božidar Gjukić)  
— str. 174

Moćnik glave svetih Nereja, Ahileja, Stjepana i Vlaha (CLXVI.), Majstor fantastičnog bestijarija I, 14. st. (fotografije: Božidar Gjukić)  
— str. 175

• **O kasnobizantskim zlatarskim likovnim utjecajima u Dubrovniku**

Detalj moćnika CLV. iz Moćnika dubrovačke prvostolnice (fotografija: Zoran Alajbeg)  
— str. 180

Detalj moćnika sv. Pankracija (XLIII.) iz Moćnika dubrovačke prvostolnice (fotografija: Zoran Alajbeg)  
— str. 180

Prostagma Mihaela II. Komnena, epirskog despota (1236.—1271.), Dubrovčanima, izdana 1251. godine, Državni arhiv u Dubrovniku (fotografije: Zoran Alajbeg)  
— str. 188/189

Zlatna krizobula cara Konstantina XI. Paleologa Dragaša iz Državnog arhiva u Dubrovniku (fotografije: Zoran Alajbeg)  
— str. 190/191

• ***Staurotheca di Gerusalemme* u Dubrovniku**

Moćnik sv. Križa (CXXXIII.) iz Moćnika dubrovačke prvostolnice (fotografije: Božidar Gjukić)  
— str. 197

*Staurotheca* iz crkve *San Sepolcro* u Barletti; preuzeto iz Giovanni Boraccesi, *Orificeria sacra in Puglia tra medioevo e rinascimento*  
— str. 200

• **O dubrovačkim moćnicima sv. Vlaha iz 14. stoljeća i vrličkom pojasu**

Naličje pečata s povelje koju je izdala kraljica Marija Dubrovčanima 17. travnja 1389. godine (Državni arhiv u Dubrovniku, bečke isprave, XIV, br. 99.) (fotografija: Božidar Gjukić)  
— str. 207

Kalež, dar poljskog kralja Kazimira Velikog crkvi u Stopnici, danas u katedralnoj zbirci u Kielcu, Poljska (fotografija: Janusz Kaminski, Studio »Kamyk«)  
— str. 209

Detalj kaleža iz Kielca s prikazom Uskrsnuća (fotografija: Janusz Kaminski, Studio »Kamyk«)  
— str. 209

- Prilog poznavanju gotičkog zlatarstva u Dubrovniku

Majstor fantastičnog bestijarija II., moćnik ruke sv. Marije Magdalene (XXV.), Moćnik dubrovačke prvostolnice (fotografije: Zoran Alajbeg)  
— str. 220/221

Majstor fantastičnog bestijarija II., moćnik Antuna opata (XXXI.), s prikazom sokolarenja, a muški i ženski lik na tom moćniku povezani su ljubavnim simbolizmom, iznimno popularnim, pod nazivom *caccia d'amore*, koji svoju literarnu podlogu ima u Boccacciovoj *Ninfale fiesolano*, Moćnik dubrovačke prvostolnice (fotografije: Zoran Alajbeg)  
— str. 222

Brahijalij (XXXIX.) svete bokokotorske braće Petilovrijenaca, Moćnik dubrovačke prvostolnice (fotografije: Zoran Alajbeg)  
— str. 226/227

- Nikola Paskov Papac, dubrovački zlatar iz prve polovine 14. stoljeća

Nikola Paskov Papac, moćnik glave sv. Andrije (CXXII.), Moćnik dubrovačke prvostolnice (fotografija: Zoran Alajbeg)  
— str. 233

- O srebrnoj pali i srebrnom reljefu sv. Vlaha

Srebrni reljef sv. Vlaha, 15. stoljeće, vjerojatno Nicola iz Firence i Francesco iz Bergama (fotografije: Živko Bačić)  
— str. 242/243

Detalj reljefa s modelom grada i novom baroknom mitrom, 15. stoljeće, vjerojatno Nicola iz Firence i Francesco iz Bergama (fotografija: Živko Bačić)  
— str. 245

Detalj šake s prstenom i pastoralom, 15. stoljeće, vjerojatno Nicola iz Firence i Francesco iz Bergama (fotografija: Živko Bačić)  
— str. 245

Antonio Visentini, grafika iz 18. stoljeća, pala d'oro u crkvi sv. Marka  
— str. 249

A. Pellanda, akvarel iz 1860. godine koji rekonstruira izvorni oblik pale d'oro s kompozicijom Navještenja kao i stari oblik kamenog ciborija iz 1345. godine  
— str. 249

- Nove spoznaje o starijem dubrovačkom zlatarstvu

Okov matrikule Bratovštine mesara iz crkve sv. Nikole na Prijekom (fotografija: don Niko Gjivanović)  
— str. 257

Slika Bogorodice s Kristom, sv. Ivanom Krstiteljem i sv. Petrom (XIV. st i 1513 godina) iz crkve sv. Nikole na Prijekom (fotografija: Božidar Gjukic)  
— str. 261

Baza kaleža iz crkve Sv. Mihovila u Vignju, Napulj, 15. stoljeće (fotografija: Vinicije B. Lupis)  
— str. 263

- Zlatarske veze Dubrovnika i Mađarske

Moćnik glave sv. Stjepana Ugarskog iz dominikanskog samostana u Dubrovniku, 18. stoljeće (fotografija: Božidar Gjukic)  
— str. 272

Moćnik ruke sv. Stjepana Ugarskog u Budimpešti koji potječe iz Dubrovnika, 16. stoljeće  
— str. 273

Moćnik donje čeljusti sv. Stjepana Ugarskog iz dubrovačke prvostolnice, 15. stoljeće, (fotografija: Božidar Gjukic)  
— str. 273

Moćnik ruke sv. Ladislava iz franjevačkog samostana Male braće u Dubrovniku, 15. stoljeće (fotografija: Božidar Gjukic)  
— str. 274

Moćnik noge sv. Ladislava iz Moćnika dubrovačke prvostolnice, 14. stoljeće  
— str. 275

Moćnik (sv. Ane?) kojeg je 1540. godine dao izraditi šegedinski gradski sudac Mihály Tóth iz Moćnika dubrovačke prvostolnice  
— str. 278/279

Moćnik (sv. Tri kralja?) iz Moćnika dubrovačke prvostolnice, 14./15. stoljeće (fotografije: Božidar Gjukic)  
— str. 280

- Dubrovački moćnik glave sv. Stjepana Ugarskog u Stolnom Biogradu

Moćnik glave sv. Luke iz dominikanskog samostana u Dubrovniku, 16. stoljeće (preuzeto iz kataloga izložbe *Dominikanci u Hrvatskoj*)  
— str. 289

Moćnik glave sv. Kuzme i Damjana iz dominikanskog samostana u Dubrovniku, 16. stoljeće (preuzeto iz kataloga izložbe *Dominikanci u Hrvatskoj*)  
— str. 290

Moćnik glave sv. Stjepana Ugarskog, detalj s prikazom kralja Stjepana na prijestolju, Dijecezanski muzej u Stolnom Biogradu, Dubrovnik, 16. stoljeće (fotografija: András Smohay)  
— str. 292

Moćnik glave sv. Stjepana Ugarskog, detalj s prikazom kralja Stjepana kako kleči pred Gospinim kipom, Dijecezanski muzej u Stolnom Biogradu, Dubrovnik, 16. stoljeće (fotografija: András Smohay)  
— str. 293

- Liturgijski predmeti iz crkve sv. Andrije na Pilama

Gotičko raspelo (avers i revers) iz crkve sv. Andrije na Pilama, 14. st. (fotografije: Božidar Gjukic)  
— str. 299

Dubrovački majstor, gotički kalež iz prve polovine 15. st. s popravkom nodusa iz 18. st. (fotografija: Božidar Gjukić)  
— str. 301

- Dva raspela iz crkve Sv. Ane na Brgatu

Gotičko raspelo (avers i revers) iz crkve sv. Ane na Brgatu (fotografije: Božidar Gjukić)  
— str. 307

Detalji raspela s Brgata (fotografije: Božidar Gjukić)  
— str. 309

- Prilog poznavanju dubrovačkog zlatarstva 14. stoljeća

Pogled na Moćnik dubrovačke prvostolnice (fotografija: Božidar Gjukić)  
— str. 316

- Srednjovjekovna raspela iz Stona i okolice

Gotički križ — pacifikal (avers i revers) iz crkve Gospe Luncijate u Stonskom Polju (fotografije: Zoran Alajbeg)  
— str. 331

Moćnik noge sv. Pankracija (XLIII.) iz Moćnika dubrovačke prvostolnice (fotografije: Zoran Alajbeg)  
— str. 333

Gotičko raspelo (avers i revers) iz crkve sv. Ane u Malom Stonu (fotografije: Zoran Alajbeg)  
— str. 335

Gotičko raspelo (avers i revers) iz crkve sv. Šime (bivši sv. Stjepan) u Zadru (fotografije preuzete iz N. Jakić i R. Tomić, *Zlatarstvo — Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije*, Zadar, 2004.)  
— str. 337

Gotičko raspelo iz crkve sv. Antuna opata u Malom Stonu (fotografija: Zoran Alajbeg)  
— str. 339

Gotičko raspelo iz župne crkve u Basegliu u pokrajini Veneto — Friuli (preuzeto iz: L. Caselli, katalog izložbe *In hoc signo. Il tesoro delle croci*, Milano, 2006.)  
— str. 339

Gotičko ophodno raspelo (avers i revers) iz crkve sv. Nikole u Dubi Stonskoj (fotografije: Božidar Gjukić)  
— str. 340

Detalji ophodnog raspela iz crkve sv. Nikole u Dubi Stonskoj — lik arkandela sa sferom i simbol sv. Ivana (fotografije: Božidar Gjukić)  
— str. 340

Ophodno raspelo (avers i revers) iz franjevačkog samostana Male braće u Dubrovniku (fotografije: Božidar Gjukić)  
— str. 341

Gotičko raspelo (avers i revers) iz župne crkve u Dračevcu kraj Zadra (fotografije preuzete iz N. Jakić i R. Tomić, *Zlatarstvo — Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije*, Zadar, 2004.)  
— str. 342

Detalji gotičkog raspela iz župne zbirke u Cavtatu: lik arkandela sa sferom, orao — simbol sv. Ivana, arkandeo s knjigom — simbol sv. Mateja i prikaz Maestas Domini (fotografije: Božidar Gjukić)  
— str. 343

Ophodno raspelo (avers i revers) iz Pordenone, Museo Diocesano (preuzeto iz L. Caselli, katalog izložbe *In hoc signo. Il tesoro delle croci*, Milano, 2006.)  
— str. 344

Ophodno raspelo iz Museo d'Arte Applicate u Milanu (fototeka muzeja)  
— str. 345

Ophodno raspelo (avers i revers) iz pokrajine Lombardije (preuzeto iz O. Zastrow, *Croci e crocefissi Tesori dall'VIII al XIX secolo*, Milano, 2009.)  
— str. 346

Detalji s ophodnog raspela iz pokrajine Lombardije: lav — simbol sv. Marka, orao sv. Ivana, Marija oranas i arkandeo sa sferom (preuzeto iz O. Zastrow, *Croci e crocefissi Tesori dall'VIII al XIX secolo*, Milano, 2009.)  
— str. 347

Gotičko ophodno raspelo iz 15. stoljeća (avers i revers) iz crkve sv. Vlaha u Stonu (fotografije: Zoran Alajbeg)  
— str. 349

Gotičko ophodno raspelo (avers i revers), druga polovina 14. stoljeća iz crkve sv. Vlaha u Stonu (fotografije: Zoran Alajbeg)  
— str. 351

- Benediktinci i njihova baština na dubrovačkom području

Nepoznati dubrovački majstor, Moćnik noge sv. Jakova (CLXXIII) iz Moćnika dubrovačke prvostolnice (fotografija: Božidar Gjukić)  
— str. 361

DAD, Zbirka Pavlović, br. 201. Miniijatura iz *Regula prisvetoga Benedikta*, 1618., autor Nikola Saraković (Saraka)  
— str. 363

Moćnik sv. Pelenice iz Moćnika dubrovačke prvostolnice  
— str. 370

- Prilozi poznavanju sakralne baštine Vrbice, Lozice i Mokošice

Lovro Marinov Dobričević, Gospa od Vrbice i detalj natpisa ispod današnjeg baroknog okvira (fotografije: Božidar Gjukić)  
— str. 383

Početna stranica matrikule Sv. Spasa iz Mokošice (fotografija: Vinicije B. Lupis)  
— str. 389

Notarska isprava Bartolomeja Sfondratisa iz matrikule Sv. Spasa u Mokošici (fotografija: Vinicije B. Lupis)  
— str. 389

Popis bratima Bratovštine Sv. Spasa u Mokošici (fotografija: Vinicije B. Lupis)  
— str. 391

Radionica Moro-Leuchter, Srebrna kadionica iz crkve Sv. Spasa u Mokošici  
(fotografija: Vinicije B. Lupis)  
— str. 393

- **Ophodno raspelo dubrovačkog nadbiskupa Reinalda Gratiana iz 1516. godine**

Nepoznati dubrovački majstor, 1516. godina, ophodno raspelo, dar dubrovačkog nadbiskupa Reinalda Gratiana, dubrovačka prvostolnica (fotografija: Božidar Gjukić)  
— str. 402

Nepoznati dubrovački majstor, 1516. godine, ophodno raspelo (detalj s likom sv. Vlahu), dar dubrovačkog nadbiskupa Reinalda Gratiana, dubrovačka prvostolnica (fotografija: Božidar Gjukić)  
— str. 407

- **Dubrovnik i Poljska — o kulturnim vezama hrvatskog juga i Poljske**

Kalež — dar poljskog kralja Kazimira Velikog crkvi u Stopnici, danas u katedralnoj zbirci u Kielcu, Poljska (fotografija: Janusz Kaminski, Studio »Kamyk«)  
— str. 413

Moćnici glave sv. Andrije apostola, Dubrovnik, 14. stoljeće, Moćnik dubrovačke prvostolnice (fotografija: Božidar Gjukić)  
— str. 415

Detalji moćnika sv. Andrije apostola: Navještenje i Porodjenje (fotografije: Božidar Gjukić)  
— str. 416

Detalji moćnika sv. Andrije apostola: Bičevanje i Raspeće (fotografije: Božidar Gjukić)  
— str. 417

Bista — moćnik sv. Silvestra, Zadar, riznica prvostolnice, Melša i Radoslav iz Kotora, 1367. godine (fotografija: S. Kotlar)  
— str. 419

Mitra — tijara, bista sv. Silvestra, Zadar, riznica prvostolnice prerađena 1402. godine, Melša i Radoslav iz Kotora, 1367. godine (fotografija: S. Kotlar)  
— str. 419

- **Moćnik sv. Luke evanđelista iz stolnog grada Jajca**

Nepoznati dubrovački majstor, 15. stoljeće, moćnik sv. Luke (LIII.), Moćnik dubrovačke prvostolnice (fotografija: Božidar Gjukić)  
— str. 425

Nepoznati dubrovački majstor, 15. stoljeće, moćnik sv. Luke (LIII.), detalj, Moćnik dubrovačke prvostolnice (fotografija: Božidar Gjukić)  
— str. 427

## ○ autoru

**Vinicije B. Lupis** diplomirao je 1992. godine na dvopredmetnom studiju povijesti i arheologije u Zadru te 1995. godine na studiju povijesti i teorije umjetnosti, također u Zadru. Magistrirao je 1998. godine s temom *Liturgijsko srebro Stona do 1600. godine*, a doktorirao 2004. u Zadru s temom *Moćnik dubrovačke prvostolnice*.

Svoj rad u struci započeo je 1992. godine radom u svojstvu konzervatora arheologa u Regionalnom zavodu u Splitu, a sljedeće ga je godine nastavio u svojstvu konzervatora povjesničara umjetnosti u Zavodu za zaštitu spomenika Dubrovnik. Godine 1992. kao arheolog konzervator Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture Split vodio je arheološka istraživanja na lokalitetu Sv. Petra u Makarskoj i Sv. Jure u Tučepima. U svojstvu konzervatora povjesničara umjetnosti u Državnoj upravi za zaštitu spomenika kulture u Dubrovniku vodio je 1993. godine popis pokretne baštine i arheološka istraživanja na Veljem Vrhu na otoku Šipanu. Godine 1993. pohađao je Dubrovačku medievističku radionicu. Godine 1995. položio je državni ispit iz arhivistike. U Državnom arhivu u Dubrovniku obavljao je posao u svojstvu arhivista specijalista i voditelja Odjela nove građe 19. i 20. stoljeća. Tijekom svojega dosadašnjeg interdisciplinarnog rada povezivao je više humanističkih disciplina: povijest, povijest umjetnosti, arheologiju i arhivistiku. Od 2007. godine radi u Institutu društvenih znanosti Ivo Pilar, a od 2008. godine voditelj je Područnog centra Dubrovnik Instituta Ivo Pilar.

Objavio je stotinjak znanstvenih radova i više knjiga s temom sakralne baštine, povijesti i povijesti umjetnosti dubrovačkog kraja i Boke kotorske. Urednik je više časopisa i zbornika, a kao vanjski suradnik HRT-a dao je svoj prilog za cijeli niz dokumentarnih emisija o povijesti i baštini Dubrovnika. Bio je autorom zapaženih izložbi u Dubrovniku i Korčuli: Križni put Johanna Andreasa Pfeffela iz župne crkve u Blatu (2006.), Stogodišnjica groblja sv. Križa u Blatu 1905.—2005. (2005.), Josip Kosirić Teodošević biskup korčulanski (1787.—1802.) (2005.), Izložba u spomen L. M. Rogowskog iz Fonda Državnog arhiva u Dubrovniku (1998.) u suorga-