

Izvori i literatura

- ALTERI, 1990. — G. ALTERI, Immagini della storia sulle monete bizantine, u: *Splendori di Bisanzio*, Milano, 1990., 84-85.
- ANDJUS, 2004. — R. ANDJUS, Augsburški majstor u dubrovačkoj katedrali, u: *Zbornik Dubrovačkih muzeja*, 1, Dubrovnik, 2004., 93-101.
- ANDELIĆ, 1970. — P. ANDELIĆ, *Srednjovjekovni pečati iz Bosne i Hercegovine*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Djela XXXVIII, Odjeljenje društvenih knjiga, Sarajevo, 1970.
- ANDELIĆ, 1976. — T. ANDELIĆ, Istraživanje starokršćanske bazilike na Cimu kraj Mostara, u: *GZM*, N. S., 29, Sarajevo, 1976., 181.
- ANDELIĆ, 1997. — T. ANDELIĆ, Relikvijari iz starokršćanske bazilike u Cimu, u: *Motrišta — glasilo Ogranka matice hrvatske u Mostaru*, Mostar, 1997., 43-45.
- Annali di Ragusa, *Monumenta spectantia historiam Slavorum Meridionalium*, sv. XXIV., Zagabriae, 1883.
- ANTOLJAK, 1988. — S. ANTOLJAK, Četiri povijesne zagonetke iz prošlosti Zadra, u: *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, Zadar, 1988., 21.
- BACH, 1958. — I. BACH, Naši spomenici kulture u inozemstvu, u: *Zbornik zaštite spomenika kulture*, knj. VIII, Beograd, 1958., 90.
- BACH, 1970. — I. BACH, Mač dubrovačkog kneza, dar Matije Korvina, u: *PPUD*, 18, Split, 1970., 61-73.
- BACKES i DÖLLING, 1987. — M. BACKES i R. DÖLLING, Nastajanje Evrope, u: *Umjetnost u slici*, Rijeka, 1987., 30.
- BABIĆ, 1983./1984. — I. BABIĆ, Anžuvinski biljezi u Dalmaciji, u: *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, 23 (razdio društvenih znanosti 10), Zadar, 1983./1984., 326-327.
- BABIĆ, 1984./1985. — I. BABIĆ, Installations humaines au pied des citadelles en Dalmatie, u: *Balcanoslavica*, sv. 11./12. (12. kongres Saveza arheoloških društava Jugoslavije), Prilep, 1984./1985., 23-25.
- BAGNAROL, 2006. — S. BAGNAROL, I. 63 *Staurrotheca*, katalog izložbe *In hoc signo. Il tesoro delle croci* — uredio Paolo Goi, Milano, 2006., 306, 357.
- BALABANOV, 1995. — K. BALABANOV, *Icons of Macedonia*, Skopje, 1996.
- BANDUR, 1729. — A. BANDUR, IMPERIO ORIENTALE SIVE ANTIQUITATES CONSTANPOLITAE IN QUATOR PARTES DISTRIBUTAE, TOMUS SECUNDUS, Venetiis, MDCCXXIX.
- BANK, BOUVIER, DJURIC i BOURAS, 1980. — A. BANK, B. BOUVIER, I. DJURIC i L. BOURAS, Etudes sur les croix byzantines du Musée d'art et d'histoire de Geneve, u: *Geneve*, Nouvelle série, XXVIII., Geneve, 1980., 97-122.
- BARBIĆ, 1910. — V. BARBIĆ, Caeremoniale Parochum, u: *List Dubrovačke biskupije*, br. 3., 7., Dubrovnik, 1910., 29 i 75-76.

- BARIŠIĆ, 1966. — F. BARIŠIĆ, Pismo Mihaila II. Andela dubrovačkom knezu iz 1237. godine, u: *Zbornik radova Vizantološkog instituta*, knj. IX., Beograd, 1966., 1-25.
- BASLER, 1989. — Đ. BASLER, Metal, u: katalog izložbe *Franjevci na razmeđu kultura i civilizacija*, Sarajevo, 1989., str. 154, kat. 246.
- BAUER, 1994. — R. BAUER, Il manto di Ruggerio II., u: katalog izložbe *I Normanni, popolo d'Europa*, Rim — Venecija, 1994., 287-297.
- BELAMARIĆ, 1991. — J. BELAMARIĆ, Capsella reliquiarium (1160.) iz crkve sv. Kuzme i Damjana u Kaštel Gomilici, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 31, Split, 1991., 41-57.
- BELAMARIĆ, 1999./2000. — J. BELAMARIĆ, Moći Sv. Ivana — trogirski paladij založen u Zadru (Filigran u riznicama dalmatinskih katedrala), u: *PPD*, Split, 1999.—2000., 151-177.
- BELAMARIĆ, 2000. — J. BELAMARIĆ, *Nobiles officinae/Die königlichen Hofwerkstätten zu Palermo zur Zeit der Normannen und Staufer im 12. und 13. Jahrhundert*, katalog izložbe, Beč, 2000., 164-165.
- BELAMARIĆ, 2001. — J. BELAMARIĆ, *128. Bras-reliquaire (bras droit) de saint Pierre, saint Laurent et saint André, L'Europe des Anjou aventure des princes Angevins du XIII^e au XV^e siècle*, Pariz, 2001.
- BELAMARIĆ, 2001. — J. BELAMARIĆ, *Studije iz srednjovjekovne i renesansne umjetnosti na Jadranu*, Split, 2001.
- BELAMARIĆ, 2001. — J. BELAMARIĆ, St Bläaise and the Dubrovnik Family of Patron Saints, u: *Studije iz srednjovjekovne i renesansne umjetnosti na Jadranu*, Split, 2001., 165-200.
- BELAMARIĆ, 2001. — J. BELAMARIĆ, Sv. Vlaho i dubrovačka obitelj svetaca, u: *Studije iz srednjovjekovne i renesansne umjetnosti na Jadranu*, Split, 2001., 165-197.
- BELAMARIĆ, 2001. — J. BELAMARIĆ, *L'Europe des Anjou, aventure des princes Angevins du XIII^e au XV^e siècle*, katalog izložbe, Pariz, 2001., 346-351.
- BELAMARIĆ, 2001. — J. BELAMARIĆ, Sveti Vlaho i dubrovačka obitelj svetaca zaštitnika, u: *Tisuću godina dubrovačke (nad)biskupije/metropolije (998.—1998.)*, Dubrovnik, 2001., 15-22.
- BELAMARIĆ, 2006. — J. BELAMARIĆ, kataloška jedinica 44, u: katalog izložbe *Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti*, Zagreb, 2006., 190-193.
- BELAN, 2000. — A. BELAN, *Sveti Tripun i njegova Katedrala*, Kotor, 2002., 36-41.
- BELOŠEVIĆ, 1965. — J. BELOŠEVIĆ, Pečatnik hrvatskog bana Pavla I. Bribirskog iz Zadra, u: *Diadora*, 3, Zadar, 1965., 159-167.
- BELTRAME, 2000. — M. S. BELTRAME, La stauroteca bizantina del venerando eremo di Fonte Avellana, u: *Patavium Rivista veneta di Scienze dell'Antichità e dell'Alto Medioevo*, 15, Padova, 2000., 81-110.
- DE BENEDICTIS, 2000. — C. DE BENEDICTIS, Percorso di fra Petro Teutonico devozione e artiganato, u: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, XLIV., sv. I., Firenca, 2000., 107-135.
- BERITIĆ, 1956. — L. BERITIĆ, Ubikacija nestalih gradjevinskih spomenika u Dubrovniku, u: *PPD*, sv. 10., Split, 1956., 58-59.
- BERITIĆ, 2001. — Lopudski relikvijar — moćnik Reliquiarium Elaphitense, u: *Zbornik Dubrovačkog primorja i otoka*, VIII., Dubrovnik, 2001., 169-172.
- BERSA, 1926. — G. BERSA, *Guida storico-artistica di Zara (Catalogo del R. Museo di S. Donato)*, Trst, 1926.
- BIANCHI, 1877. — C. F. BIANCHI, *Zara Cristiana*, sv. II., Zadar, 1877.
- BOGIŠIĆ, 1999. — M. BOGIŠIĆ, Crkveno zlato i srebro na području Konavala i Cavtata, u: *Zbornik radova Konavle u prošlosti, sadašnjosti i budućnosti*, 2, Dubrovnik, 1999., 104.
- BOKARICA, 1987. — P. BOKARICA, *Prijevod najstarijih kronika*, I., Dubrovnik, 1987., 287.

- BORACCESI, 2000. — G. BORACCESI, *D'argento è la Puglia Oreficerie gotiche e tardo gotiche*, Bari, 2000.
- BORACCESI, 2003. — G. BORACCESI, *Gli Argenti della Cattedrale e del Museo Diocesano di Lucera*, Foggia, 2003., 15-25.
- BORACCESI, 2004. — G. BORACCESI, *Il Sole Eucaristico. Ostensori d'argento nella Diocesi di Lucera — Troia*, Foggia, 2004., 14.
- BORACCESI, 2005. — G. BORACCESI, *Oreficeria sacra in Puglia tra medioevo e rinascimento*, Foggia, 2005.
- BORACCESI, 2008. — G. BORACCESI, *Ori e Argenti del Museo Diocesano di Monopoli*, Foggia, 2008., 8-9.
- BORACCESI, 2011. — G. BORACCESI, *Le suppellettili in argento del Museo diocesano Giovanni Tarantini di Brindisi*, Foggia, 2011.
- BOURAS, 1979. — L. BOURAS, *The cross of Adrianople. A silver Processional Cross of the Middle Byzantine Period*, Atena, 1979.
- BOŽEK, 1995. — S. BOŽEK, Srednjovjekovno groblje kod crkvice sv. Jurja u Tučepima, u: *Makarsko primorje*, sv. 2., Makarska, 1995.
- BRAUN, 1924. — J. BRAUN, *Der christliche Altar in seiner geschichtlichen Entwicklung*, I., II., München, 1924.
- BULGARI CALISSONI, 1987. — A. BULGARI CALISSONI, *Maestri argentieri, gemmari e orafi di Roma*, Rim, 1987., 220-221, 455.
- BURIĆ, 1992. — T. BURIĆ, *Kaštel Sućurac u srednjem vijeku*, Kaštel Sućurac, 1992.
- BUSCHAUSEN, 1971. — H. BUSCHAUSEN, *Die spätromischen Metallscrinia und frühchristlichen Reliquiare*, I. dio: *Wiener byzantinische Studienband*, IX., Beč, 1971., 251.
- CAILLET, 1988. — J. P. CAILLET, La croix byzantine du Musée de Cluny, u: *Rev. du Louvre*, 38, 1988.
- CAILLET, 1995. — J. P. CAILLET, Héritage antique et innovations dans les trésors d'église du haut moyen âge, u: *Hortus artium medievalium*, 1, Zagreb/Motovun, 1995., 46-56.
- CALÒ, 1969. — M. S. CALÒ, *La pittura del Cinquecento e del primo Seicento in Terra di Bari*, Bari, 1969.
- CASELLI, 2006. — L. CASELLI, Kataloška jedinica II.29 u Katalogu *In hoc signo. Il tesoro delle croci*, Milano, 2006., 400 i 445.
- CECCHIELI, 1932. — C. CECCHIELI, *Zara — catalogo di cose d'arte e di antichità*, Rim, 1932.
- CECCHIELI, 1954. — C. CECCHIELI, *Il trionfo della croce. La croce e i santi segni prima e dopo Costantino*, Rim, 1954.
- CERVARIUS TUBERO, 1784. — L. CERVARIUS TUBERO, *Commentaria suorum temporum, Rhacusii*, 1784.
- CHEVALIER I GHEERBRANT, 2007. — J. CHEVALIER, A. GHEERBRANT, *Rječnik simbola, mitovi, snovi, običaji, geste, oblici, likovi, boje, brojevi*, Zagreb, 2007., 677.
- CLIFFORD, 2010. — T. CLIFFORD, Dubrovnik: *Italian Art, c. 1400—1800*, u: *Croatia: Aspects of Art, Architecture and Cultural Heritage*, Frances Lincoln Publishers, Kina, 2010., 148-173.
- CONTI, 1993. — R. CONTI, *Il Tesoro, guida alla conoscenza del Tesoro del Duomo di Monza*, Monza, 1993., 76-78.
- CRIVIJEVIĆ, 2008. — S. M. CRIVIJEVIĆ, *Prolegomena in sacram Metropolim Ragusinam*, Zagreb — Dubrovnik, 2008.
- CRIVIJEVIĆ TUBERON, 2001. — L. CRIVIJEVIĆ TUBERON, *Komentari o mojem vremenu* (uvodna studija i prijevod: Vlado Rezar), Zagreb, 2001.
- CRUSVAR, 1992. — L. CRUSVAR, Il tesoro di Grado, u: katalog izložbe *Ori e tesori d'Europa. Mille anni di oreficeria nel Friuli — Venezia Giulia*, Milano, 1992., 154-155.
- CUSCITO, 1970. — G. CUSCITO, Due croci astili dei Civici Musei di Storia ed Arte, u: *Atti dei Civici Musei di Storia ed Arte*, sv. 6., Trst, 1970., 169.

- CUSCITO, 1992. — G. CUSCITO, Le pale d'argento di Cividale, Caorle e Grado, u: katalog izložbe *Ori e tesori d'Europa, Mille anni di oreficeria nel Friuli — Venezia Giulia*, Milano, 1992.
- CVITANIĆ, 1990. — A. CVITANIĆ, Uvod u dubrovačko statutarstvo, kasnije zakonsko pravo, u: *Statut grada Dubrovnika 1272.*, Dubrovnik, 1990., 13.
- ČREMOŠNIK, 1948. — G. ČREMOŠNIK, Bosanske i humske povelje srednjeg vijeka, u: *Glasnik Zemaljskog muzeja*, NS I., Sarajevo, 1948., 135.
- ĆOROVIĆ-LJUBINKOVIĆ, 1971. — M. ĆOROVIĆ-LJUBINKOVIĆ, Predstave grbova na prstenju i drugim predmetima materijalne kulture u srednjovjekovnoj Srbiji, u: *O knezu Lazaru*, naučni skup u Kruševcu, 1917., Filozofski fakultet, odeljenje za istoriju umetnosti, Narodni muzej Kruševac, Beograd, 1971., 171-184.
- DAVIES, 1965. — G. J. DAVIES, *The early Christian Church*, New York, 1965.
- DAVIES, 1989. — R. DAVIES, *The Book of Pontiffs (Liber Pontificalis) — The Ancient Biographies of the First Ninety Roman Bishop to A.D. 715.*, Texts for Historians, Latin ser., 5, Liverpool, 1989.
- DAWID, 1993. — M. DAWID, *Österreichisches Kunstschatze*, Innsbruck, 1993.
- DE DIVERSIS DE QUARTIGIANIS, 1983. — F. DE DIVERSIS DE QUARTIGIANIS, *Opis položaja, zgrada, državnog uređenja i pohvalnih običaja slavnog grada Dubrovnika*, preveo s latinskog Ivan Božić, Dubrovnik, 1983.
- DE DIVERSIS, 2001. — F. DE DIVERSIS, *Dubrovački govori u slavu ugarskih kraljeva Sigismunda i Alberta*, Zagreb/Dubrovnik, 2001., 15-16.
- D'ELIA, 1964. — M. D'ELIA, *Mostra dell'arte in Puglia dal Tardoantico al Rococo*, katalog izložbe, Rim, 1964.
- DIANA, 1994. — D. DIANA, *Liturgijsko srebro grada Splita*, Zagreb, Split, 1994.
- DIANA, GOGALA i MATIJEVIĆ, 1972. — D. DIANA, N. GOGALA i S. MATIJEVIĆ, *Riznica splitske katedrale*, Split, 1972.
- DI NATALE, 2001. — M. C. DI NATALE, Pendente con aquila, u: *Splendori di Sicilia. Arti Decorative dal Rinascimento al Barocco*, (ur.) Maria Concetta Di Natale, Milano, 2001., 316.
- DINIĆ, 1951. — M. DINIĆ, Odluke veća Dubrovačke Republike, I., u: *Zbornik za istoriju, jezik i književnost srpskog naroda*, SANU, 15, Beograd, 1951., 295.
- DJURIC, 1963. — V. DJURIC, *Dubrovačka slikarska škola*, Beograd, 1963.
- DOMANČIĆ, 2008. — D. DOMANČIĆ, *Zavičajni album sabrane studije i članci*, Split, 2008.
- DOMANČIĆ, 2008. — D. DOMANČIĆ, Moćnik dubrovačke stolnice, u: *Zavičajni album*, Split, 2008., 251-282.
- DOMIJAN, 1983. — M. DOMIJAN, *Riznica župne crkve u Ninu*, Zadar, 1983.
- DRAGIČEVIĆ, 1937. — S. DRAGIČEVIĆ, Božo Bošković, brat o. Rudera Boškovića, dobrotvor crkve sv. Ignacija, u: *Narodna svijest*, 10, Dubrovnik, 1937., 10.
- DURAND, 1999. — J. DURAND, *Byzantine Art*, Pariz, 1999.
- ĐURIĆ, 1964. — V. ĐURIĆ, *Dubrovačka slikarska škola*, Beograd, 1964., 27.
- EITELBERGER VON EDELBERG, 1884. — R. EITELBERGER VON EDELBERG, *Die Mittelalterlichen Kunstdenkmale Dalmatiens in Arbe, Zara, Nona, Sebenico, Traù, Spalato und Ragusa*, Beč, 1884., 95.
- ELIADE, 1969. — M. ELIADE, *Il sacro e profano*, Torino, 1969.
- ELIADE, 1973. — M. ELIADE, *Mito e realtà*, Varese, 1973.
- ELIADE, 2006. — M. ELIADE, *Slike i simboli. Eseji o magijsko-religijskom simbolizmu*, Zagreb, 2006.
- FADIĆ, 1993. — I. FADIĆ, Novaljski relikvijar, u: *Diadora*, 15, Zadar, 1993., 157-174.
- FARIOLLI CAMPANATI, 1990. — R. FARIOLLI CAMPANATI, kataloška jedinica 76, Croce-reliquario detta S. Lorenzo, u: katalog izložbe *Splendori di Bisanzio testimonianze e riflessi d'arte e cultura bizantina nelle chiese d'Italia*, Milano, 1990., 192-193.

- FARIOLLI CAMPANATI, 1990. — R. FARIOLLI CAMPANATI, kataloška jedinica 77, Legatura dell'evangelario dell'arcivescovo Alfano 1173—1182, u: katalog izložbe *Splendori di Bisanzio testimonianze e riflessi d'arte e cultura bizantina nelle chiese d'Italia*, Milano, 1990., 194-195.
- FARIOLLI CAMPANATI, 1990. — R. FARIOLLI CAMPANATI, kataloška jedinica 53, Il reliquario e l'arte per la liturgia, u: *Splendori di Bisanzio testimonianze e riflessi d'arte e cultura bizantina nelle chiese d'Italia*, Milano, 1990., 142-143.
- FARLATI, 1775. — D. FARLATI, *Illyricum Sacrum*, sv. V., Mletci, 1775.
- FARLATI, 1800. — D. FARLATI, *Illyrici Sacri, tomus VI. Ecclesia Ragusina cum suffraganeis et ecclesia Rhisiniensis et Catharensis*, Venecija, 1800.
- FARLATI i COLETI, 1800. — D. FARLATI i J. COLETI, *Ecclesia Ragusinae historia*, tomus VI., Venetiis, MDCCC.
- FAZINIĆ, 1986. — A. FAZINIĆ, Dva gotička srebrna ophodna raspela s otoka Korčule, u: *Peristil*, 29, Zagreb, 1986., 35-40.
- FAZINIĆ, 2004. — A. FAZINIĆ, Obredna i ukrasna srebrnina u župi Blato, u: *Blato do kraja 18. stoljeća*, sv. 2., Blato, 2004., 193-225.
- FAZINIĆ, 2005. — A. FAZINIĆ, Srebrnina, ukrasi i obredno ruho korčulanskih crkava od XV. do XIX. stoljeća, u: zborniku radova *700. godina korčulanske biskupije*, Korčula, 2005., 223.
- FILIPOVIĆ, 1970. — R. FILIPOVIĆ, Dubrovnik u engleskoj putopisnoj literaturi 16. i 17. stoljeća, u: *Dubrovnik*, 13, Dubrovnik, 1970., 93-102.
- FISKOVIĆ, 1949. — C. FISKOVIĆ, Dubrovački zlatari od XIII. do XVII. stoljeća, u: *Starohrvatska prosvjeta*, N. S. III./1, Zagreb, 1949., 143-249.
- FISKOVIĆ, 1955. — C. FISKOVIĆ, *Prvi poznati dubrovački graditelji*, Dubrovnik, 1955.
- FISKOVIĆ, 1961. — C. FISKOVIĆ, Naše umjetničke veze s južnom Italijom, u: *Mogućnosti*, 12, Split, 1961., 1221-1235.
- FISKOVIĆ, 1961. — C. FISKOVIĆ, Contatti artistici tra la Puglia e la Dalmazia nel Medio Evo, u: *Archivio Storico Pugliese*, XIV, Bari, 1961., 187.
- FISKOVIĆ, 1964./1965. — C. FISKOVIĆ, Les artistes français en Dalmatie du XIV^e au XVIII^e siècle, u: *Annales de l'Institut français de Zagreb*, 14/17, Zagreb, 1964.—1965.
- FISKOVIĆ, 1965. — C. FISKOVIĆ, Umjetničke veze Mađarske i Dalmacije u srednjem vijeku i renesansi, u: *Mogućnosti*, XII., 4/5, Split, 1965.
- FISKOVIĆ, 1967. — C. FISKOVIĆ, Francuski gotički i renesansni majstori u Dalmaciji, u: *Mogućnosti*, XIV., Split, 1967., 152.
- FISKOVIĆ, 1969. — C. FISKOVIĆ, Umjetnine u nekadašnjoj dubrovačkoj crkvi sv. Vlahu, u: *Zbornik za likovne umetnosti*, 5, Beograd, 1969.
- FISKOVIĆ, 1973. — C. FISKOVIĆ, Dalmatinski majstori u srednjovjekovnoj Bosni i Hercegovini, u: *Radovi sa simpozijuma Srednjovjekovna Bosna i evropska kultura*, Zenica, 1973., 147-199.
- FISKOVIĆ, 1976. — C. FISKOVIĆ, *English monuments in Dalmatia, Simpozijum Dubrovnik's relations with England*, Zagreb, 1976., 157-185.
- FISKOVIĆ, 1977. — C. FISKOVIĆ, English Monuments in Dalmatia, u: *Dubrovnik's relations with England*. A Symposium April 1976, Zagreb, 1977., 151.
- FISKOVIĆ, 1980. — I. FISKOVIĆ, O ranokršćanskim spomenicima naronitanskog područja, u: *Izdanja Hrvatskog arheološkog društva (HAD-a)*, 5 — Dolina rijeke Neretve od prethistorije do ranog srednjeg vijeka, Zagreb, 1980.
- FISKOVIĆ, 1982. — C. FISKOVIĆ, Umjetničke veze Mađarske i Dalmacije u srednjem vijeku i renesansi, u: *Eseji*, Split, 1982., 184-210.
- FISKOVIĆ, 1985. — C. FISKOVIĆ, Likovna baština Stona, u: *Anali Zavoda za povijesne znanosti JAZU u Dubrovniku*, sv. XXII.—XXXIII., Dubrovnik, 1985., 110.
- FISKOVIĆ, 1987. — I. FISKOVIĆ, *Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj*, Zagreb, 1987.

- FISKOVIĆ, 1999. — I. FISKOVIĆ, *I Croati — cristianesimo, cultura, arte*, katalog izložbe, Zagreb, 1999., 434-435.
- FORETIĆ, 1960. — V. FORETIĆ, Godina 1358. u povijesti Dubrovnika, u: *Starine JAZU*, 50, Zagreb, 1960., 257.
- FORETIĆ, 1980. — V. FORETIĆ, *Povijest Dubrovnika do 1808.*, Zagreb, 1980.
- FUČIĆ, 2001. — B. FUČIĆ, *Terra incognita*, Zagreb, 2001.
- FUČIĆ, 2002. — B. FUČIĆ, *Iz istarske spomeničke baštine*, sv. II., Zagreb, 2002.
- FULDA, 1995. — J. FULDA, *The Art of the Crusades in the Holy Land, 1098—1187*, Cambridge, New York i Melbourne, 1995.
- FURLAN, 1974. — I. FURLAN, *Reliquiario della Vera Croce*, u: *Venezia e Bisanzio*, katalog izložbe, Venecija, 1974., 54.
- GABARSCHEK, 1992. — C. GABARSCHEK, Gotico, u: katalog izložbe *Ori e tesori d'Europa, Mille anni di oreficeria nel Friuli — Venezia Giulia*, Milano, 1992., 68-69.
- GABRIČEVIĆ, 1987. — B. GABRIČEVIĆ, *Studije i članci o religijama i kultovima antičkog svijeta*, Split, 1987.
- GAGRO, 1987. — K. GAGRO, *Nakit u Dubrovniku od 15. do 19. stoljeća*, Zagreb, 1987., kat. 47.
- GAGRO, 1995. — K. GAGRO, Predmeti sakralne umjetnosti od srebra u riznici župne crkve Svih svetih u Blatu, u: *Duhovni i svjetovni obzori Blata na Korčuli*, Zagreb/Blato, 1995., 119-120.
- GAGRO, 1995. — K. GAGRO, *Nakit*, u: *Enciklopedija hrvatske umjetnosti*, sv. 1., Zagreb, 1995., 615-618.
- GAGRO, 2005. — K. GAGRO, *Nakit Župe dubrovačke*, u: *Zbornik Župe dubrovačke*, sv. IV., Dubrovnik, 2005., 64-69.
- GAGRO, 2009./2010. — K. GAGRO, *Katalog zbirke zavjetnog nakita dubrovačke katedrale*, I. dio, Dubrovnik, 2009.—2010.
- GALLO, 1982. — N. U. GALLO, *La croce patriarcale della Basilica di San Sepolcro di Barletta*, Barletta, 1982.
- GAMULIN, 1961. — G. GAMULIN, Kodeks biskupa Kosirića, u: *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu*, 3, Zagreb, 1961., 9-14.
- GEESE, 1997. — U. GEESE, Romanesque sculpture u: *Romanesque, architecture, sculpture, painting*, Köln, 1997.
- GELAO, 1994. — C. GELAO, Sezione III Pittura/9. u: *Confraternite arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento*, Napulj, 1994.
- GELCICH/JELČIĆ, 1884. — G./J. GELCICH/JELČIĆ, *Dello sviluppo civile di Ragusa considerato ne'suoi monumenti storici ed artistici*, Ragusa, 1884.
- GELCICH/JELČIĆ, 1891. — G./J. GELCICH/JELČIĆ, Zwei Meisterwerke der Goldschmiedekunst in der Domschatze zu Ragusa, u: *Mitteilungen der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale, Neue Folge*, XVII., Beč, 1891., 146-191.
- GIORGI, 2007. — R. GIORGI, *Santi giorno per giorno tra arte e fede*, Milano, 2007.
- GOVIĆ, 2004. — T. GOVIĆ, *Epigrafski spomenici u Dubrovniku*, Dubrovnik, 2004.
- GRABAR, 1969. — A. GRABAR, La précieuse croix de la Lavra Saint-Athanase au Mont Athos, u: *Cahiers Archéologiques*, XXIX., Atena, 1969., 99-125.
- GRAHAM, 1887. — T. GRAHAM, *Dalmatia, the Quarnero and Istria*, sv. I., Oxford, 1887.
- GRGIĆ, 1972. — M. GRGIĆ, *Zlato i srebro Zadra i Nina*, Zagreb, 1972.
- HAHNLOSER, 1971. — H. R. HAHNLOSER, *Il Tesoro di San Marco*, Firenca, 1971.
- HARRIS, 2006. — R. HARRIS, *Povijest Dubrovnika*, Zagreb, 2006.
- HEINZ-MOHR, 1995. — G. HEINZ-MOHR, *Lessico di iconografia cristiana*, Milano, 1995.
- HILJE, 1999. — E. HILJE, Prilog o zlataru Francescu iz Milana, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 23, Zagreb, 1999., 47-56.

- HOFTATER, 1968. — H. HOFTATER, *Kasni srednji vijek*, Rijeka, 1968.
- IVANOVIĆ, 1804. — T. IVANOVIĆ, *Pravovjerstvo starih mladiem Dubrovčanom na isgled*, Dubrovnik, 1804.
- JAKŠIĆ, 2006. — N. JAKŠIĆ, katalog *Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti*, Zagreb, 2006.
- JAKŠIĆ, 2006. — N. JAKŠIĆ, Relikvijar Sv. Tripuna, kat. 47, u: *Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti*, katalog izložbe, Zagreb, 2006., 200-203.
- JAKŠIĆ i TOMIĆ, 2004. — N. JAKŠIĆ i R. TOMIĆ, *Zlatarstvo — Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije*, Zadar, 2004.
- JANEKOVIĆ RÖMER, 1999. — Z. JANEKOVIĆ RÖMER, *Okvir slobode: dubrovačka vlastela između srednjovjekovlja i humanizma*, Zagreb/Dubrovnik, 1999.
- JANEKOVIĆ RÖMER, 2003. — Z. JANEKOVIĆ RÖMER, *Višegradski ugovor temelj Dubrovačke Republike*, Zagreb, 2003.
- JANKOVIĆ, 1964. — M. JANKOVIĆ, Grad u Shakespeareovoj Iliriji, u: *Filološki pregled*, I./II., Beograd, 1964.
- JANSEN, 1864. — A. JANSEN, *Art chrétien jusqu'à la fin Moyen Age*, Bruxelles, 1864.
- JELOVINA, 1976. — D. JELOVINA, *Starohrvatske nekropole na području između rijeke Zrmanje i Cetine*, Split, 1976.
- JURIĆ, 1992. — R. Jurić, Srednjovjekovni nakit u Kaštelima, u: *Zbornik Kaštel Sućurac od prapovijesti do XX. stoljeća*, Split, 1992., 275.
- JURIĆ, 1993. — R. JURIĆ, Fibula oblika križa iz Privlake kod Zadra, u: *Diadora*, 15, Zadar, 1993., 103-126.
- KAEPPELI i SHOONER, 1965. — TH. KAEPPELI i H. V. SHOONER, *Les manuscrits médiévaux de Saint — Dominique de Dubrovnik*, Rim, 1965.
- KARAMAN, 1930. — IJ. KARAMAN, Pregled umjetnosti u Dalmaciji (od doseljenja Hrvata do pada Mletaka) iz 1930., u: *Odabrana djela*, Split, 1986., 130.
- KARAMAN, 1937. — IJ. KARAMAN, Osvrt na Liepopilijevu radnju o dubrovačkom moćniku, u: *Jugoslavenski istorijski časopis*, III., Beograd, 1937., 346-347.
- Katalog izložbe Oro di Venezia 6ta mostra*, Venecija, 1983.
- KATIČIĆ, 1988. — R. KATIČIĆ, Aedificaverunt Ragusium et habitaverunt in eo. Tragom najstarijih dubrovačkih zapisa, u: *SHP*, 18, Split, 1988.
- KISS, 2006. — E. KISS, kat. 4.89, 4.90, 4.91, katalog izložbe *Sigismund rex et imperator, Kunst und Kultur zur Zeit Sigismund von Luxemburg 1387—1437*, Budimpešta, 2006., 376-381.
- KITZINGER, 1965. — E. KITZINGER, Some Reflections on Portraiture in Byzantine Art, u: *Zbornik radova Vizantološkog instituta*, VIII., Beograd, 1965., 185-193.
- VON KNESEBECK, 1999. — H. W. VON KNESEBECK, Gothic Goldwork, u: *The Art of Gothic, Architecture, Sculpture, Painting*, Köln, 1999., 491.
- KNIEWALD, 1961. — D. KNIEWALD, *Feliks Petančić i njegova djela*, Beograd, 1961.
- KOLARIĆ, 1982. — J. KOLARIĆ, *Istočni kršćani*, Zagreb, 1982.
- KÖRBLER, 1915. — D. KÖRBLER, Pisma opata Stjepana Gradića Dubrovčanina Senatu Republike Dubrovačke od godine 1667. do 1683., u: *Monumenta spectantia historiam Slavorum meridionalium*, XXXVII., Zagreb, 1915., 64.
- KOSTIĆ, 1972. — V. KOSTIĆ, *Kulturne veze između jugoslovenskih zemalja i Engleske do 1700. godine*, SANU, posebna izdanja, knjiga CDLVIII., Beograd, 1972.
- KOVAČEVIĆ, 1961. — D. KOVAČEVIĆ, *Trgovina u srednjovjekovnoj Bosni*, Djela III, Naučno društvo NR Bosne i Hercegovine, knj. 13., Sarajevo, 1961., 10-11.
- KOVAČEVIĆ, 2005. — M. KOVAČEVIĆ, Nekoliko priloga gotičkom zlatarstvu vinodolskog kraja, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 29, Zagreb, 2005., 17-28.
- KOVIJANIĆ, 1968. — R. KOVIJANIĆ, Andrija Izat, kotorski zlatar XV. veka, u: *Zbornik Muzeja primenjenih umjetnosti*, 12, Beograd, 1968., 67-75.

- KRASIĆ, 1975. — S. KRASIĆ, prir. za tisak djelo Serafina Crijevića *Prologomena in sacram Metropolitim ragusinam ad illustrandam*, Dubrovačka biblioteka, Zagreb, 1975.
- KRASIĆ, 1985. — S. KRASIĆ, Život i djelo Stjepana Gradića, u: *Zbornik radova o dubrovačkom učenjaku Stjepanu Gradiću (1613.—1683.)*, u povodu 300. obljetnice smrti, Zagreb, 1985., 7-16.
- KRASIĆ, 1987. — S. KRASIĆ, *Stjepan Gradić (1613.—1683.)*. Život i djelo, u: *Djela JAZU*, Zagreb, 1987., 44.
- KRASIĆ, 1989. — S. KRASIĆ, Život i rad Stjepana Gradića (1613.—1683.), u: *Spomenica posvećena dubrovačkom polihistoru Stjepanu Gradiću u povodu 300. obljetnice smrti*, Zagreb, 1989., 7-18.
- KRASIĆ, 1991. — S. KRASIĆ, Djela likovne umjetnosti u dominikanskome samostanu u Dubrovniku u XV. i XVI. stoljeću (tiskana pod pogrešnim imenom: Josip Krasić), u: *Likovna kultura Dubrovnika 15. i 16. stoljeća*, Zagreb, 1991., 210, 216.
- KRASIĆ, 1998. — S. KRASIĆ, *Pet stoljeća dominikanske nazočnosti u Korčuli 1498—1998*, Zagreb, 1998.
- KRASIĆ, 2002. — S. KRASIĆ, *Dominikanski samostan u Dubrovniku*, Dubrovnik, 2002.
- KRASIĆ i RAZZI, 1999. — S. KRASIĆ i S. RAZZI, *Povijest dubrovačke metropolije i dubrovačkih nadbiskupa*, Dubrovnik, 1999.
- KRLEŽA i OŠTRIĆ, 1951. — M. KRLEŽA i G. OŠTRIĆ, *Zlato i srebro Zadra*, Zagreb, 1951.
- KUŽIĆ, 2003. — K. KUŽIĆ, *Hrvati i križari*, Zagreb, 2003.
- LANZI, 2007. — F. i G. LANZI, *Come riconoscere i Santi e i Patroni nell'arte e nelle immagini popolari*, Milano, 2007.
- LENTIĆ, 1979. — I. LENTIĆ, Prilog istraživanju augsburških zlatara u Hrvatskoj, u: *Peristil*, 22, Zagreb, 1979., 22.
- LENTIĆ, 1980. — I. LENTIĆ, Prilog istraživanju dubrovačkog zlatarstva 15. stoljeća, u: *Bulletin JAZU*, 2 (50), Zagreb, 1980., 50.
- LENTIĆ, 1980. — I. LENTIĆ, Nekoliko radova augsburških i bečkih majstora iz 17. i 18. stoljeća u Dubrovniku, u: *Fiskovićev zbornik*, I. (*Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 21), Split, 1980.
- LENTIĆ, 1981. — I. LENTIĆ, *Varaždinski zlatari i pojasari*, Zagreb, 1981.
- LENTIĆ, 1982. — I. LENTIĆ, Die Silberpunzen der Republik Dubrovnik, u: *II. Internationales Handwerkliches Symposium*, Veszprem, 1982.
- LENTIĆ, 1984. — I. LENTIĆ, *Dubrovački zlatari 1600—1900.*, Zagreb, 1984.
- LENTIĆ, 1985. — I. LENTIĆ, Riznica Male braće u Dubrovniku, u: *Samostan Male braće u Dubrovniku*, Dubrovnik, 1985.
- LENTIĆ, 1987. — I. LENTIĆ, Zlatarstvo, u: *Zlatno doba Dubrovnika XV. i XVI. stoljeće*, katalog izložbe, Zagreb, 1987.
- LENTIĆ, 1988./1989. — I. LENTIĆ, Prilog istraživanju radova augsburških majstora u Hrvatskoj, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 12/13, Zagreb, 1988./1989., 251-252.
- LEONE, 2006. — G. LEONE, *La Stauroteca di Cosenza una scheda per un manufatto del Tiraz palermitano del secolo dodicesimo*, Napoli, 2006.
- LIEPOPILI, 1934. — A. LIEPOPILI, *O dubrovačkom Moćniku. Razjašnjenja nekih pitanja*, Dubrovnik, 1934.
- LIPINSKY, 1965. — A. LIPINSKY, Ori, argentim gioelli del secondo periodo aureo bizantino in Italia dall'avvento della dinastia macedone alla caduta di Constantinopoli, u: *Corsi di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina*, XII, Ravenna, 1965., 478.
- LIPINSKY, 1975. — A. LIPINSKY, *Oro, argento gemme e smalti, tecnologia delle arti dalle origini alla fine del Medioevo, 3000 a. C. — 1500 d. C.*, Firenze, 1975.
- LIPINSKY, 1979. — A. LIPINSKY, *Oreficeria e argenteria in Europa dal XVI al XIX secolo*, Novara, 1979., 58-62.

- LONZA, 2004. — N. LONZA, Državni pogrebi u Dubrovniku (17.—18. stoljeće), u: *Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku*, XLII., Zagreb/Dubrovnik, 2004., 133.
- LONZA, 2009. — N. LONZA, *Kazalište vlasti. Ceremonijal i državni blagdani Dubrovačke Republike u 17. i 18. stoljeću*, Zagreb/Dubrovnik, 2009.
- LONZA, 2009. — N. LONZA, Dubrovačka kancelarija o »velikoj« i »maloj« povijesti potkraj 14. st., u: *Dubrovački horizonti*, 47, Zagreb, 2009., 50.
- LORENZONI, 1963. — G. LORENZONI, *La Pala d'oro di San Marco*, Milano, 1963.
- LUČIĆ, 1970. — J. LUČIĆ, *Prošlost dubrovačke Astoreje*, Dubrovnik, 1970.
- LUČIĆ, 1979. — J. LUČIĆ, *Obrti i usluge u Dubrovniku do početka XIV. stoljeća*, Zagreb, 1979.
- LUČIĆ, 1989. — J. LUČIĆ, *Knjiga odredaba dubrovačke carinarnice 1277.*, Dubrovnik, 1989.
- LUČIĆ, 1991. — J. LUČIĆ, *Dubrovačke teme*, Zagreb, 1991.
- LUPIS, 1995. — V. B. LUPIS, Liturgijsko srebro otoka Mljeta od XII. do XVII. stoljeća, u: *Priopćenja sa simpozija »Prirodne značajke i društvena valorizacija otoka Mljeta*, Zagreb, 1995.
- LUPIS, 1995. — V. B. LUPIS, Iznova o zlatarskoj obitelji Caenazzo, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 19, Zagreb, 1995., 123-131.
- LUPIS, 1996. — V. B. LUPIS, magistarski rad *Stonsko liturgijsko srebro do 1600. godine*, Dubrovnik, 1996.
- LUPIS, 1996. — V. B. LUPIS, O ophodnom križu kapljicastog tipa iz Župe dubrovačke, u: *Zbornik Župe dubrovačke*, sv. II., Dubrovnik, 1996.
- LUPIS, 1996. — V. B. LUPIS, Prilog poznavanju dubrovačkog zlatarstva XIV. stoljeća, u: *Peristil*, 39, Zagreb, 1996., 25-34.
- LUPIS, 1997. — V. B. LUPIS, Moći sv. Luke Evanđeliste iz stolnog grada Jajca, u: *Hercegovina*, N. S., 3 (11), Mostar, 1997., 31-40.
- LUPIS, 1999. — V. B. LUPIS, Nikola Paskov Papac, dubrovački zlatar iz prve polovice XIV. stoljeća, u: *Radovi instituta za povijest umjetnosti*, 23, Zagreb, 1999., 43-46.
- LUPIS, 1999. — V. B. LUPIS, Emajlni reljefi na moćnicima sv. Vlaha (katalog izložbe), u: *Dubrovnik*, 1999., 1-4.
- LUPIS, 2000. — V. B. LUPIS, Liturgijski predmeti u župi sv. Jurja na Velikom Drveniku, u: *Zbornik otoka Drvenika*, sv. I., Drvenik, 2000., 467-493.
- LUPIS, 2000. — V. B. LUPIS, Prilog poznavanju zlatarstva XIV. stoljeća na Pelješcu, u: *Dubrovnik*, 1./2., Dubrovnik, 2000., 255-265.
- LUPIS, 2000. — V. B. LUPIS, *Sakralna baština Stona i okolice*, Ston, 2000.
- LUPIS, 2000. — V. B. LUPIS, Kotorske likovne teme — u slavu grada Kotora, u: *Croatica Christiana Periodica*, 46, Zagreb, 2000., 189-196.
- LUPIS, 2001. — V. B. LUPIS, *Emajlni reljefi na moćnicima sv. Vlaha*, Dubrovnik, 2001.
- LUPIS, 2001. — V. B. LUPIS, Liturgijski predmeti iz crkve Sv. Andrije na Pilama, u: *Anali zavoda za povijesne znanosti HAZU Dubrovnik*, 39, Zagreb — Dubrovnik, 2001., 381-396.
- LUPIS, 2001. — V. B. LUPIS, Marin De Gosti — darovatelj dvaju moćnika kotorskoj prvostolnici tijekom prve polovine 14. stoljeća, u: *Radovi Instituta za povijesti umjetnosti*, 25, Zagreb, 2001., 47-52.
- LUPIS, 2002. — V. B. LUPIS, Sakralna baština otoka Koločepa, u: *Dubrovnik*, 1./2., Dubrovnik, 2002., 246-256.
- LUPIS, 2002. — V. B. LUPIS, Don Miho Pešić — dubrovački slikar 18. stoljeća i njegovo doba, u: *Peristil*, 45, Zagreb, 2002., 123-134.
- LUPIS, 2003. — V. B. LUPIS, Ophodno raspelo dubrovačkog nadbiskupa Reinalda Gratiana iz 1516. godine, u: *Radovi Instituta povijesti umjetnosti*, 27, Zagreb, 2003., 81-84.

- LUPIS, 2003. — V. B. LUPIS, *Moćnik dubrovačke prvostolnice*, doktorska disertacija, Zadar, 2003.
- LUPIS, 2004. — V. B. LUPIS, O napuljskom zlatarstvu u Dubrovniku i okolici, u: *Radovi Instituta povijesti umjetnosti*, 28, Zagreb, 2004., 162-175.
- LUPIS, 2004. — V. B. LUPIS, Prilog poznavanju utjecaja toskanskog zlatarstva na dubrovačko zlatarstvo XIV. stoljeća, u: *Dubrovnik*, 4, Dubrovnik, 2004., 45-47.
- LUPIS, 2005. — V. B. LUPIS, Historijat istraživanja i novi prilozi poznavanju najstarijeg sloja Moćnika dubrovačke prvostolnice, u: *Starohrvatska prosvjeta*, III/32, Split, 2005., 129-148.
- LUPIS, 2005. — V. B. LUPIS, Nove spoznaje o starijem dubrovačkom zlatarstvu, u: *Peristil*, 48, Zagreb, 2005., 33-44.
- LUPIS, 2005. — V. B. LUPIS, *Dubrovnik i Poljska, o kulturnim i političkim vezama hrvatskog juga i Poljske*, Zagreb, 2005.
- LUPIS, 2006. — V. B. LUPIS, Prilog poznavanju rimskog zlatarstva u Dubrovniku, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 30, Zagreb, 2006., 93-106.
- LUPIS, 2006. — V. B. LUPIS, O dubrovačkim moćnicima sv. Vlaha iz XIV. stoljeća i vrličkom pojasu, u: *Starohrvatska prosvjeta*, III, 33, Split, 2006., 187-211.
- LUPIS, 2006. — V. B. LUPIS, Prilog poznavanju pasionske baštine Boke kotorske, u: *Pasionska baština*, Zagreb, 2006., 229-241.
- LUPIS, 2006. — V. B. LUPIS, O sakralnoj baštini uoči pada Republike i u prvim desetljećima 19. st. u Dubrovniku i okolici, u: *Peristil*, 49, Zagreb, 2006., 107-128.
- LUPIS, 2007. — V. B. LUPIS, O kulturnim vezama Dubrovnika i njegove šire okolice s hispanoameričkim svijetom, u: *Peristil*, 50, Zagreb, 2007., 249-260.
- LUPIS, 2007. — V. B. LUPIS, O kasnobizantskim zlatarskim likovnim utjecajima u Dubrovniku, u: *Starohrvatska prosvjeta*, III, 34, Split, 2007., 355-377.
- LUPIS, 2007. — V. B. LUPIS, Nekoliko podataka o liturgijskim predmetima s područja Trebinjsko-mrkanske biskupije, u: *Hercegovina*, N. S. 21, Mostar, 2007., 267-274.
- LUPIS, 2008. — V. B. LUPIS, O srebrnoj pali i srebrnom reljefu sv. Vlaha, u: *Peristil*, 51, Zagreb, 2008., 119-130.
- LUPIS, 2008. — V. B. LUPIS, Prilog poznavanju gotičkog zlatarstva u Dubrovniku, u: *Starohrvatska prosvjeta*, III, 35, Split, 2008., 151-165.
- LUPIS, 2009. — V. B. LUPIS, O moćnicima u obliku glava iz Moćnika dubrovačke prvostolnice nastalih do kraja XIV. stoljeća, u: *SHP*, 36, Split, 2009., 351-370.
- LUPIS, 2009. — V. B. LUPIS, Zlatarska bilježnica obitelji Kalogjera iz Blata na otoku Korčuli, u: *Peristil*, 52, Zagreb, 2009., 35-44.
- LUPIS, 2009. — V. B. LUPIS, Iznova o lopudskim moćnicima, u: *Histria Antiqua*, 18/1, Pula, 2009., 473-479.
- LUPIS, 2009. — V. B. LUPIS, O armensko-hrvatskim kontaktima, u: *Društvena istraživanja*, 99./100., Zagreb, 2009., 203-217.
- LUPIS, 2009. — V. B. LUPIS, Benediktinska sakralna baština otoka Mljeta Đurđevićeva okruženja, u: *Zbornik radova sa znanstvenog skupa Ignjat Đurđević i dubrovačka tradicija svetopavlovskog brodoloma u vodama hrvatskog otoka Mljeta*, Zagreb, 2009., 355-366.
- LUPIS, 2009. — V. B. LUPIS, Iz prošlosti srednjovjekovnog zlatarstva u Baru, u: *Zbornik radova Hrvatsko-crnogorski dodiri/crnogorsko-hrvatski dodiri: identitet povijesne i kulturne baštine Crnogorskog primorja*, Zagreb, 2009., 733-747.
- LUPIS, 2010. — V. B. LUPIS, *Ston u srednjem vijeku*, Split, 2010.
- LUPIS, 2010. — V. B. LUPIS, *Blato u srednjem vijeku*, Split, 2010.
- LUPIS, 2010. — V. B. LUPIS, Prilog poznavanju mletačkog zlatarstva u Dubrovniku u okolici, u: *Peristil*, 53, Zagreb, 2010., 27-42.
- LUPIS, 2010. — V. B. LUPIS, Zlatarske veze Dubrovnika i Mađarske, u: *Starohrvatska prosvjeta*, 37, Split, 2010., 193-207.

- LUPIS, 2010. — V. B. LUPIS, O moćnicima sv. Vlaha, u: *In honorem Sancti Blasii / Svetom Vlaha u čast*, Zagreb, 2010., 113-122.
- LUPIS, 2010. — V. B. LUPIS, Emajlni reljefi na moćniku glave i desne ruke sv. Vlaha, u: *Zbornik Stjepan Gunjača i hrvatska srednjovjekovna povijesno-arheološka baština*, 1, Split, 2010., 265-286.
- LUPIS, 2010. — V. B. LUPIS, Benediktinci i njihova baština na dubrovačkom području, u: *Benediktinci na području Dubrovačke nadbiskupije*, zbornik radova (ur. Želimir Puljić i Marijan Sivrić), Dubrovačka biskupija, Dubrovnik, 2010., 317-337.
- LUPIS, 2010. — V. B. LUPIS, Zlatarstvo, u: *Željezni duh: prinos Jakete Palmotića Dionorića hrvatskoj književnoj baštini*, Zagreb — Dubrovnik, 2010., 209-213.
- LUPIS, 2011. — V. B. LUPIS, *Sv. Marija od Kaštela, sjedište Područnog centra Dubrovnik Instituta društvenih znanosti Ivo Pilar*, Dubrovnik/Zagreb, 2011.
- LUPIS, 2012. — V. B. LUPIS, *Staurrotheca di Gerusalemme* u Dubrovniku, u: *SHP*, 39, Split, 2012., 183-192.
- LUPIS, 2012. — V. B. LUPIS, Sveti Vlaha u primijenjenoj umjetnosti, u: *Sv. Vlaha u povijesti i sadašnjosti*, katalog izložbe, Dubrovnik, 2012., 66-69.
- LUPIS, 2012. — V. B. LUPIS, Kult i štovanje sv. Petilovrijevnaca u Dubrovniku i Kotoru, u: *Zbornik Stjepan Gunjača i hrvatska srednjovjekovna povijesno-arheološka baština*, 2, Split, 2012., 149-163.
- LUPIS, 2012. — V. B. LUPIS, Novi prilog poznavanju rimskog zlatarstva u Dubrovniku, u: *Dubrovnik*, 3, Dubrovnik, 2012., 43-54.
- LUPIS, 2013. — V. B. LUPIS, Gradičev doprinos umjetničkoj opremi nove katedrale, u: *Stjepan Gradić, otac domovine*, katalog izložbe, Dubrovnik, 2013., 382-397.
- LUPIS, 2014. — V. B. LUPIS, Liturgijski predmeti i zavjetni darovi, u: *Katedrala Gospe Velike u Dubrovniku*, Dubrovnik-Zagreb, 2014., 318-337.
- LUPIS, 2014. — V. B. LUPIS, Moćnik katedrale, u: *Katedrala Gospe Velike u Dubrovniku*, Dubrovnik-Zagreb, 2014., 398-439.
- MABILE, CATELLO i BRUNNER, 1991. — G. MABILE, E. CATELLO i H. BRUNNER, *Gli argenti. Francia, Italia, Germania*, Milano, 1991.
- MAHNKEN, 1960. — I. MAHNKEN, *Dubrovački patricijat u XIV. veku*, sv. I. (Posebna izdanja, 340.), SANU, Beograd, 1960.
- MARASOVIĆ, 1997. — T. MARASOVIĆ, *Elafiti u ranom srednjem vijeku*, Split, 1997.
- MARIACHER, 1965. — G. MARIACHER, *Argenti italiani*, Milano, 1965.
- MARIACHER, 1970. — G. MARIACHER, *Oreficeria sacra del Friuli tra XIV e XVI secolo*, San Daniele del Friuli, 1979.
- MARJANOVIĆ-VUJOVIĆ, 1987. — G. MARJANOVIĆ-VUJOVIĆ, *Krstovi od VI do XII veka iz zbirke Narodnog muzeja*, Beograd, 1987.
- MARKOVIĆ, 1952. — M. MARKOVIĆ, Bizantske povelje Dubrovačkog arhiva, u: *Zbornik radova Vizantološkog instituta*, knj. I., Beograd, 1952., 205-258.
- MARTINDALE, 1990. — A. MARTINDALE, *Arte gotica*, Milano, 1990.
- MARULIĆ, 1987. — M. MARULIĆ, *Institucija*, sv. III., Split, 1987.
- MEDAKOVIĆ, 1987. — D. MEDAKOVIĆ, Riznica manastira Mileševa, prilog rekonstrukciji, u: *Mileševa u istoriji srpskog naroda*, Izdanja SANU, naučni skupovi, XXXVIII., Odljeljenje istorijskih nauka, 6, Beograd, 1987.
- MERCATI, 1939./1940. — S. MERCATI, Sulla croce bizantina degli Zaccaria nel Tesoro del Duomo di Genova, u: *Annuario della Scuola Archeologica di Atene*, I.—II., Atena, 1939./1940., 43.
- MEURER, 1976. — H. MEURER, *Kreuzreliquiare aus Jerusalem*, Sonderdruck aus dem Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen, Berlin, 1976., 7-71.
- MEURER, 1985. — H. MEURER, Zu den Staurrotheken der Kreuzfahrer, u: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Berlin, 1985., 65-76.

- MIHANOVIĆ-SALOPEK i LUPIS, 2010. — H. MIHANOVIĆ-SALOPEK i V. B. LUPIS, *Željezni duh, prinosi Jakete Palmotića Dionorića hrvatskoj književnoj baštini*, Zagreb, 2010.
- MILINOVIĆ, 2007. — D. MILINOVIĆ, Što sve jest, a što nije umjetnička baština: nedovršeni posao hrvatskih povjesničara umjetnosti, u: *Zbornik II. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, Zagreb, 2007., 27-31.
- MILOŠEVIĆ, 2000. — A. MILOŠEVIĆ, III. 10. relikvijar, druga polovina 8. stoljeća, u: katalog izložbe *Hrvati i Karolinzi, II sveska*, Split, 2000., 126-128.
- MIRKOVIĆ, 1935. — L. MIRKOVIĆ, Relikvijar moštiju sv. Vlaha, u: *Spomenik SANU*, LXXXI, Beograd, 1935., 31-54.
- MIRNIK, 1996. — I. MIRNIK, Umjetnost medalje u priobalnoj Hrvatskoj od 15. stoljeća do 1818., u: *Petriciolijev zbornik*, II., (PPD 36), Split, 1996., 367-368.
- MITIĆ, 1978. — I. MITIĆ, Ptice za lov kao poklon Dubrovačke Republike vladaru Napulja, u: *Anali Historijskog odjela Centra za znanstveni rad JAZU u Dubrovniku*, XIV./XV., Dubrovnik, 1978., 113-135.
- MITIĆ, 1994. — I. MITIĆ, Diplomatski odnosi Dubrovnika sa Svetom Stolicom, u: *Vatikan i Dubrovnik*, Dubrovnik, 1994., 47-60.
- MITIĆ, 2004. — I. MITIĆ, *Dubrovačka država u međunarodnoj zajednici (od 1358. do 1815.)*, Zagreb, 2004.
- MITIĆ, 2007. — I. MITIĆ, *Orlandov stup u Dubrovniku*, Dubrovnik, 2007.
- MONTEVECCHI, 2001. — MONTEVECCHI, kataloška jedinica 11 u katalogu izložbe *Ori e Argenti Capolavori di oreficeria sacra nella provincia di Macerata*, Milano, 2001., 92 i 94.
- MORAVCSIK, 1935. — Gy. MORAVCSIK, The Greek Inscriptions on the Holy Crown of Hungary, u: *Értekezések a Nyeleés Széptudományi Osztály köréből*, 25/2. and Archivum Philologicum, 5, Budimpešta, 1935.
- MUSCETTA i RIVALTA, 1968. — P. MUSCETTA, P. RIVALTA, *Poesia del Duecento e del Trecento*, Torino, 1968.
- NODILO, 1893. — N. NODILO, *Chronica Ragusina Junii Resti*, Zagreb, 1893.
- NOVAK, 1935. — V. NOVAK, Nota Paleographica de signaturis reliquiarum Sancti Blasii Ragusini, u: *Spomenik SANU*, LXXXI, Beograd, 1935., 55-57.
- NOVAK, 1940. — V. NOVAK, Reliquarium Elaphitense (Lopudski relikvijar), u: *VAHD* 51, Split, 1940., 165-195.
- OSTOJIĆ, 1964. — I. OSTOJIĆ, *Benediktinci u Hrvatskoj*, sv. 2., Split, 1964.
- PAAL, 1940. — J. PAAL, Avanturistička historija relikvija mađarskog kralja na dalmatinskoj obali, u: *Hrvatski list*, XXI., Osijek, 1940., 229.
- PANAZZA, 1987. — G. PANAZZA, *Il tesoro delle Sante Croci nel Duomo Vecchio di Brescia*, Brescia, 1987.
- PANTIĆ, 1972. — M. PANTIĆ, Dubrovčanin Nikola Bošković i Raške starine, u: *Zbornik za likovne umetnosti Matice srpske*, 8, Novi Sad, 1972., 257.
- PASCULLI FERRARA, 1989. — M. PASCULLI FERRARA, *Un pittore della scuola dalmata tra l'Aquila e Guoglionesi: Michele Greco da Lavelona, L'Abruzzo e la Repubblica di Ragusa tra il XIII. e il XVII. Secolo*, Atti del Convegno di Studi Storici, II., Ortona, 1989., 55-68.
- PAVIČIĆ, 1992. — S. PAVIČIĆ, *Križevi iz fundusa Hrvatskog povijesnog muzeja*, Zagreb, 1994.
- PAVIČIĆ, 1994. — S. PAVIČIĆ, katalog izložbe *Križevi iz fundusa Hrvatskog povijesnog muzeja*, katalog 78, Zagreb, 1994., 85-86.
- PAZZI, 1992. — P. PAZZI, *I punzoni dell'argenteria e oreficeria veneta*, sv. I., Treviso, 1992.
- PAZZI, 1998. — P. PAZZI, *Dizionario Avreo Orefici...*, Treviso, 1998.
- PAZZI, 2009. — P. PAZZI, *La Reliquia del Preziosissima Sangue di Cristo che si venera in Venezia nella Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari*, Perast/Mletci, 2009.

- PAZZI, 2009. — P. PAZZI, Uvod u draguljarstvo, u: *Zagovori svetom Tripunu — Blago Kotorske biskupije*, katalog izložbe, Zagreb, 2009., 262-263, 306, 310.
- PECARSKI, 1964. — B. PECARSKI, Byzantine Influence on some Silver Boocovers in Dalmatia, u: *Zbornik I Vizantološkog Kongresa u Ohridu*, 1964., 63.
- PEKOVIĆ, 2001. — Ž. PEKOVIĆ, Nastanak i razvoj katedralnog sklopa u Dubrovniku, u: *Tisuću godina dubrovačke (nad)biskupije — zbornik radova znanstvenog skupa u povodu tisuću godina uspostave dubrovačke (nad)biskupije/metropolije (998.—1998.)*, Dubrovnik, 2001., 517-576.
- PELC, 2004. — M. PELC, Peter Kuster, Stolni ures u obliku umivaonika s včrem, kat. 78, u: *Hrvatska renesansa*, katalog izložbe, Zagreb, 2004., 292-293.
- PEKOVIĆ, 2001. — Ž. PEKOVIĆ, Nastanak i razvoj katedralnog sklopa u Dubrovniku, u: *Tisuću godina dubrovačke (nad)biskupije — zbornik radova znanstvenog skupa u povodu tisuću godina uspostave dubrovačke (nad)biskupije/metropolije (998.—1998.)*, Dubrovnik, 2001., 517-576.
- PETRICIOLI, 1969. — I. PETRICIOLI, Osvrt na ninske građevine i umjetničke spomenike srednjeg i novog vijeka, u: *Radovi Instituta JAZU u Zadru*, sv. 16.-17., Zadar, 1969., 347-350.
- PETRICIOLI, 1971. — I. PETRICIOLI, *Zadarsko zlatarstvo*, Beograd, 1971.
- PETRICIOLI, 1976. — I. PETRICIOLI, Zapažanja o škrinjii sv. Šimuna u Zadru, u: *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, XIV./XV., Zadar, 1976., 458, 459.
- PETRICIOLI, 1976. — I. PETRICIOLI, *Prošlost Zadra*, sv. II., Zadar, 1976.
- PETRICIOLI, 1980. — I. PETRICIOLI, *Stalna izložba crkvene umjetnosti*, Zadar, 1980.
- PETRICIOLI, 1988. — I. PETRICIOLI, *Tisuću godina umjetnosti u Zadru*, Zadar, 1988.
- PETRICIOLI, 1990. — I. PETRICIOLI, katalog izložbe *Sjaj zadarskih riznica*, Zagreb, 1990.
- PETRICIOLI, 2004. — I. PETRICIOLI, katalog zbirke *Stalna izložba crkvene umjetnosti u Zadru*, Zadar, 2004.
- PETRICIOLI, 2004. — I. PETRICIOLI, M 2.3. Kutija za nakit, u: katalog zbirke *Stalna izložba crkvene umjetnosti u Zadru*, Zadar, 2004., 7-8.
- PETRINEC i JAKŠIĆ, 1996. — M. PETRINEC i N. JAKŠIĆ, Kasnosrednjovjekovno groblje kod crkve Sv. Spasa na Vrh Rici, III. serija, u: *SHP*, 23, Split, 1996., 104, 105, 161-168.
- PHILLIPS, 1996. — C. PHILLIPS, *Jewelry from Antiquity to the Present*, Thames and Hudson, London, 1996.
- POCHARSKY, 1993. — P. POCHARSKY, Altar und Bild. Zur Entstehung des Retabels, u: Kurt Niederwimmer, Gustav Reingrabner und Georg Sauer (izd.), *Der christliche Glaube und seine Gestalt*, Beč, 1993.
- POCHARSKY, 1999. — P. POCHARSKY, Der mittelaltarisches Altar — die Bedeutung seiner Bilder, u: Gerlinde STROHMAIER-WIEDERANDERS: *Theologie und Kultur*, Halle/Saale, 1999., 217-230.
- POLZER, 2005. — J. POLZER, A question of method: quantitative aspects of art historical analysis in the classifications of early trecento italian painting based on ornamental practice, u: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, Max-Planck Institut, sv. XLIX./1/2, Firenca, 2005., str. 39, slika 8.
- PORTA, 1990. — P. PORTA, kataloška jedinica 63. Reliquiario della Vera Croce, u: katalog izložbe *Splendori di Bisanzio testimonianze e riflessi d'arte e cultura bizantina nelle chiese d'Italia*, Milano, 1990., 165.
- PRIJATELJ, 1974. — K. PRIJATELJ, Matteieva slikarska dekoracija dubrovačke riznice, u: *Situla*, 14/15, Ljubljana, 1974., 387-389.
- RADELJ, 2000. — P. M. RADELJ, Dubrovačke relikvije sv. Stjepana ugarskog, u: *Dubrovnik*, 3/4, Dubrovnik, 2000., 269-303.
- RADIĆ, 2005. — D. RADIĆ, *Ex voto zavjeti u Trogiru i okolici*, Trogir, 2005., 7-11.

- RADOJKOVIĆ, 1969. — B. RADOJKOVIĆ, *Nakit kod Srba od kraja XII. do kraja XVIII. veka*, Beograd, 1969., 1-297.
- RANSOM, 2008. — L. RANSOM, The Bernardian Roots of Bonaventure's Lignum Vitae: Visual Evidence from the Verger de Soluas (Paris, Bibliothèque nationale de France, MS fr. 9220), u: *Ikon časopis za ikonografske studije*, sv. 1., Rijeka, 2008., 133-142.
- RANJINA, 1894. — N. RANJINA, Annali di Ragusa Nikole Ranjine, u: *Monumenta spectantia historiam Slavorum Meridionalium*, XXVI (objavio N. Nodilo), Zagreb, 1894., 1-2.
- RAUKAR, 2003. — T. RAUKAR, Arpadovići i Anžuvinci na hrvatskom prijestolju, u: *Povijest Hrvata*, knjiga I.: *Srednji vijek*, Zagreb, 2003., 222-231.
- RAZZI, 1903. — S. RAZZI, *La storia di Ragusa*, Dubrovnik, 1903.
- REBIĆ, 2004. — A. REBIĆ, Slika Krista, Teološko umjetnički uvid u sliku Isusa Krista od njenih početaka do danas, u: *Bogoslovska smotra*, 74, Zagreb, 2004., 1079-1134.
- REBIĆ, 2005. — A. REBIĆ, Teološko-umjetnički uvid u sliku Isusa Krista od njenih početaka do danas, u: *Bogoslovska smotra*, 74, Zagreb, 2005., 1079-1134.
- REBOLD BENTON, 1992. — J. REBOLD BENTON, *The Medieval Menagerie, Animals in the Art of the Middle Ages*, New York, 1992.
- REŠETAR, 1924. — M. REŠETAR, *Dubrovačka numizmatika*, I, Srijemski Karlovci, 1924.
- RUOTOLO, 1991. — R. RUOTOLO, *Gli smalti*, Milano, 1991.
- RUSSO, 1934. — R. RUSSO, *La Chiesa del Santo Sepolcro in Barletta, Crociata*, Milano, 1934.
- SÁNDOR, 1940. — M. SÁNDOR, *A raguzai dóm szegedi ereklyéje*, Budapest, 1940., *Szép-művészet*, 73-76.
- SÁNDOR, 1968. — M. SÁNDOR, Obrada metala u Mađara u prošlosti, u: *Mađarsko zlatarstvo od X. do XIX. veka*, Beograd/Zagreb, 1968., 25-34, kat. 37.
- SCHNEIDER, 1991. — A. SCHNEIDER, Postoje li anđeli?, *Obnovljeni život*, 3—4, Zagreb, 1991., 325-334.
- SCHÜRER, 2002. — R. SCHÜRER, Vom alten Ruhm der Goldschmiedearbeit, Nürnberger Silber in Europa, u: *Quasi Centrum Europae, Europa kauft in Nürnberg 1400—1800*, katalog izložbe, Nürnberg, 2002., 185-188.
- DI SCIASCIO, 2009. — S. DI SCIASCIO, *Reliquie e reliquiari in Puglia fra IX e XV secolo*, Bari, 2009.
- SEIDEL, 1994. — M. VON SEIDEL, Hochzeitikonographie im trecento, u: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, XXXVIII/1, Firenca, 1994., 1-47.
- SEIDEL 2007. — M. VON SEIDEL, La scoperta del sorriso. Vie di diffusione del gotico francese (Italia centrale, 1315—25), u: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, LI/1, Firenca, 2007., 66-70.
- SIVRIĆ, 2000. — M. SIVRIĆ, Oporuka i smrt hercega Stjepana Vukčića Kosače, u: *Motrišta*, 18, Mostar, 2000., 81.
- SIVRIĆ, 2002. — M. SIVRIĆ, *Oporuke kancelarije stonskog kneza od sredine 15. stoljeća do 1808. godine, analitički inventar oporuka i abecedno kazalo oporučitelja*, Dubrovnik, 2002., 144.
- SKUPINA AUTORA, 2007. — Skupina autora (Zdenko ŽERAVICA, Ljiljana KOVAČIĆ, Domagoj PERKIĆ, Marta PERKIĆ), Sv. Nikola u Zakulu, u: katalog izložbe *Arheološka baština Župe dubrovačke*, Dubrovnik, 2007., 56.
- SKURLA, 1868. — S. SKURLA, *Moćnik stolne crkve dubrovačke, izvješće o drvu sv. Križa, pelenici Isukarstovoj i ostalijem moćima posvećenijem životom i smrti našega Spasitelja*, Dubrovnik, 1868.
- SKURLA, 1871. — S. SKURLA, *Sveti Vlaho biskup i mučenik od Sevasta dubrovački obranitelj*, Dubrovnik, 1871., 33.
- SOMERS KOKS, 1987. — A. SOMERS KOKS, Barokno srebro: 1610.—1725., u: *Istorija srebra*, Kranj, 1987., 109.
- SPIAZZI, 2004. — A. M. SPIAZZI, *Oreficeria sacra in Veneto*, sv. I., Cittadella, 2004.

- SPINUCCI, 2011. — M. SPINUCCI, Nota sulle staurothece medievali in Italia, u: *OADI, Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia*, 4, Rim, 2011., 1-6.
- STIPIŠIĆ, 2000. — J. STIPIŠIĆ, *Inventar dobara Mihovila suknara pokojnog Petra iz godine 1385.*, Zadar, 2000., 47.
- STJEPČEVIĆ, 1938. — I. STJEPČEVIĆ, *Katedrala sv. Tripuna u Kotoru*, Split, 1938.
- SZENTMÁRTONI, 2004. — S. G. SZENTMÁRTONI, *»Mint szép erekle'vel (...)» Balassi versé-nek hasonlata, és ami mögötte rejtezik*, Pečuh, 2004., *Iskolakultúra*, 2, 40.
- ŠAŠKO, 2005. — I. ŠAŠKO, *Per signa sensibilia, liturgijski simbolički govor*, Zagreb, 2005.
- ŠKOBAJLJ, 1970. — A. ŠKOBAJLJ, *Obredne gomile*, Čiovo, 1970.
- ŠKURLA, 1868. — S. ŠKURLA, *Moćnik stolne crkve dubrovačke*, Dubrovnik, 1868.
- TADIĆ, 1939. — J. TADIĆ, *Promet putnika u starom Dubrovniku*, Dubrovnik, 1939.
- TAKÁCS, 2006. — I. TAKÁCS, autor kataloške jedinice 1.1. Krone, u: katalog izložbe *Sigismund rex et imperator, Kunst und Kultur zur Zeit Sigismundds von Luxemburg 1387—1437*, Budimpešta/Luksemburg, 2006.
- TALBOT RICE, 1963. — D. TALBOT RICE, *Art of the Byzantine Era*, New York, 1963.
- TALJERAN, 1935. — V. TALJERAN, *Zrnca za povijest Stona*, Ston, 1935.
- TARLON, 1974. — J. TARLON, *Arti santuarie, Il secolo dell'anno Mille*, Milano, 1974.
- TATARIN, 2002. — M. TATARIN, Hagiografski spjev o svetoj Olivii Antuna Josipa Knezovića, u: *Hrvatska književna baština*, I., Zagreb, 2002., 311.
- TATARIN, 2004. — M. TATARIN, *Feniks, život i djelo Nikolice Bunića*, Zagreb, 2004.
- TOESCA, 1927. — P. TOESCA, *Storia dell'arte italiana*, sv. I., Il Medioevo, Torino, 1927.
- TOMAN, 1997. — R. TOMAN, *Introduction in Romanesque architecture, sculpture, painting*, Köln, 1997.
- TOMIĆ, 2009. — R. TOMIĆ, Moćnik Neprocijenjene Krvi Kristove, u: *Zagovori svetom Tripunu — Blago Kotorske biskupije*, katalog izložbe, Zagreb, 2009., 262-263.
- TOŠIĆ, 1979. — Đ. TOŠIĆ, Uređenje trga Drijeva, u: *Godišnjak Društva istoričara BiH*, XXXIV., Sarajevo, 1979., 127.
- TOTEV, 1995. — K. TOTEV, Croix de processionelle da Tarnovo, u: *Bulgaria Pontica Medii Aevi*, VI., Nessenbre, 1995., 122-142.
- TOTEV, 1998. — K. TOTEV, Procesen krst ot Trapezica, u: *Arheologia*, 1—2, Sofija, 1998., 333.
- URBAN, 1998. — M. URBAN, Juraj Dragišić (Georgius Benignus De Salvatis) u hrvatskoj literaturi od 16. do 20. stoljeća, Dubrovnik, 1998., 85-103.
- VELMANS, 2006. — T. VELMANS, *Rayonnement de Byzance*, Pariz, 2006.
- VILLA, 2006. — L. VILLA, Il segno della croce nella produzione artistica paleocristiana e altomedievale. L'area concordiese e altoadriatica, u: katalog izložbe *In hoc signo. Il tesoro delle croci*, Milano, 2006., 61-64.
- VILMOS, 1898. — F. VILMOS, *Szent László kar-ereklyetartója Raguzában*, Budimpešta, 1898., *Archeológiai Értesítő*, 193—195.
- VINSKI, 1968. — Z. VINSKI, Krstoliki nakit seobe naroda u Jugoslaviji, u: *VAMZ 3*, Zagreb, 1968., 3.
- VINSKI, 1976. — Z. VINSKI, Kasnoantički starosjedioci u salonitanskoj regiji prema arheološkoj ostavštini predslavenskog supstrata, u: *VAHD 69*, Split, 1976., 22.
- VOJNOVIĆ, 1891. — K. VOJNOVIĆ, *O državnom ustrojstvu Republike Dubrovačke*, Rad JAZU, 103, Zagreb, 1891., 53-59.
- VOJNOVIĆ, 1896. — K. VOJNOVIĆ, *Državni rizničari republike Dubrovačke*, u: *Rad JAZU*, CXXVII., Zagreb, 1896., 1-101.
- VOLBACH, 1994. — W. F. VOLBACH, Gli smalti della pala d'oro, u: *Pala d'oro* (uredili H. R. Hahnloser i R. Polaco), Venecija, 1994., str. 65-67, tabl. LVII.
- VON KNESEBECK, 1999. — H. W. VON KNESEBECK, *Gothic Goldwork, The Art of Gothic...*, Köln, 1999.

- VUJIĆ, 2007. — Ž. VUJIĆ, *Izvori muzeja u Hrvatskoj*, Zagreb, 2007.
- VULETIĆ VUKASOVIĆ 1898. — V. VULETIĆ VUKASOVIĆ, Moći sv. Stjepana, kralja ugarskog u Dubrovniku, *SHP*, 4/3—4, Knin, 1898., 127-129.
- WATSON, 1979. — P. F. WATSON, *The Garden of Love in Tuscan art of the Early Renaissance*, Philadelphia/London, 1979.
- WENZEL, 1987. — M. WENZEL, Bosnian History and Austro-Hungarian policy: some Medieval Belts, the Bogomil Romance and the King Tvrtko Graves, u: *Peristil*, 30, Zagreb, 1987., 29-54.
- WHITE, 1993. — J. WHITE, *Art and architecture in Italy 1250—1400*, Hong Kong, 1993.
- ZASTROW, 1978. — O. ZASTROW, Annotazioni sulla tecnica del produrre per matrici in alcuni Crocifissi tardomedievali in Lombardia, u: *Rassegna di Studi e di Notizie, Castello Sforzesco Milano*, sv. VI., Milano, 1978., 225-224.
- ZASTROW, 1979. — O. ZASTROW, Annotazioni sulla tecnica del produrre per matrici in alcuni Crocifissi tardomedievali in Lombardia. Parte seconda, u: *Rassegna di Studi e di Notizie, Castello Sforzesco Milano*, sv. VII., Milano, 1979., 307-338.
- ZASTROW, 1984. — O. ZASTROW, *Legni e argenti gotici nella provincia di Lecco*, Lecco, 1984.
- ZASTROW, 1993. — O. ZASTROW, *Musei e Gallerie di Milano, Museo d'Arti Applicate, Oreficerie*, Milano, 1993.
- ZASTROW, 1999. — O. ZASTROW, Nuove prospettive per lo studio dell'oreficeria liturgica in provincia di Sondrio. Croci astili medievali in Alta Valtellina, u: *Boletino storico*, 2, Alta Valtelina, 1999., 85-112.
- ZASTROW, 2006. — O. ZASTROW, *La rara croce medievale da Pozzuolo Martesana*, Pozzuolo Martesana, 2006.
- ZASTROW, 2009. — O. ZASTROW, *Croci e crocefissi Tesori dall'VIII al XIX secolo*, Milano, 2009.
- ZASTROW i DE MEIS, 1975. — O. ZASTROW i S. DE MEIS, *Oreficeria in Lombardia dal VI al XIII secolo. Croci e Crocefissi*, Como, 1975.
- ZEČEVIĆ, 2004. — E. ZEČEVIĆ, Nakit Novog Brda, u: *Novo Brdo*, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Studije i monografije, 13, Beograd, 2004., 183-221.
- ŽIGULSKY, 1987. — Z. ŽIGULSKY, *An Outline History of Polish applied Art*, Varšava, 1987.

Popis likovnih priloga

• Iznova o lopudskim moćnicima

Srebrni četvrtasti moćnik iz župnog ureda na otoku Lopudu (fotografija: Konzervatorski odjel u Dubrovniku)

— str. 14

Moćnik sv. Ivana Krstitelja (fotografija: Viktor Novak)

— str. 16

Tri elipsoidna starokršćanska moćnika s poklopcima iz župnog ureda na otoku Lopudu (fotografija: Konzervatorski odjel u Dubrovniku)

— str. 18

Elipsasti moćnik bez poklopca iz župnog ureda na Lopudu (fotografija: Antun Ničetić)

— str. 19

Križ iz Zakule (avers i revers) (fotografija: Vinicije B. Lupis)

— str. 20

• Historijat istraživanja i novi prilozi poznavanju najstarijeg sloja Moćnika Dubrovačke prvostolnice

Popis moćnika iz 1335. godine

— str. 45-48

• Moćnik katedrale

Pogled na Moćnik dubrovačke prvostolnice (fotografija: Božidar Gjukić)

— str. 107

• Emajlirani reljefi na moćniku glave i desne ruke sv. Vlaha

Bizantski moćnik drva sv. Križa — *staurotheca*, Carigrad, 10. stoljeće, okov. 12./13. stoljeće (fotografije: Božidar Gjukić)

— str. 130

Moćnik glave sv. Vlaha, 12. stoljeće (fotografija: Zoran Alajbeg)

— str. 133

Medaljon s likom sv. Vlaha s moćnika glave sv. Vlaha, 12. stoljeće (fotografija: Zoran Alajbeg)

— str. 135