

Radionica Moro-Leuchter, Srebrna kadionica iz crkve Sv. Spasa u Mokošici  
(fotografija: Vinicije B. Lupis)  
— str. 393

- **Ophodno raspelo dubrovačkog nadbiskupa Reinalda Gratiana iz 1516. godine**

Nepoznati dubrovački majstor, 1516. godina, ophodno raspelo, dar dubrovačkog nadbiskupa Reinalda Gratiana, dubrovačka prvostolnica (fotografija: Božidar Gjukić)  
— str. 402

Nepoznati dubrovački majstor, 1516. godine, ophodno raspelo (detalj s likom sv. Vlahu), dar dubrovačkog nadbiskupa Reinalda Gratiana, dubrovačka prvostolnica (fotografija: Božidar Gjukić)  
— str. 407

- **Dubrovnik i Poljska — o kulturnim vezama hrvatskog juga i Poljske**

Kalež — dar poljskog kralja Kazimira Velikog crkvi u Stopnici, danas u katedralnoj zbirci u Kielcu, Poljska (fotografija: Janusz Kaminski, Studio »Kamyk«)  
— str. 413

Moćnici glave sv. Andrije apostola, Dubrovnik, 14. stoljeće, Moćnik dubrovačke prvostolnice (fotografija: Božidar Gjukić)  
— str. 415

Detalji moćnika sv. Andrije apostola: Navještenje i Porodjenje (fotografije: Božidar Gjukić)  
— str. 416

Detalji moćnika sv. Andrije apostola: Bičevanje i Raspeće (fotografije: Božidar Gjukić)  
— str. 417

Bista — moćnik sv. Silvestra, Zadar, riznica prvostolnice, Melša i Radoslav iz Kotora, 1367. godine (fotografija: S. Kotlar)  
— str. 419

Mitra — tijara, bista sv. Silvestra, Zadar, riznica prvostolnice prerađena 1402. godine, Melša i Radoslav iz Kotora, 1367. godine (fotografija: S. Kotlar)  
— str. 419

- **Moćnik sv. Luke evanđelista iz stolnog grada Jajca**

Nepoznati dubrovački majstor, 15. stoljeće, moćnik sv. Luke (LIII.), Moćnik dubrovačke prvostolnice (fotografija: Božidar Gjukić)  
— str. 425

Nepoznati dubrovački majstor, 15. stoljeće, moćnik sv. Luke (LIII.), detalj, Moćnik dubrovačke prvostolnice (fotografija: Božidar Gjukić)  
— str. 427

## ○ autoru

**Vinicije B. Lupis** diplomirao je 1992. godine na dvopredmetnom studiju povijesti i arheologije u Zadru te 1995. godine na studiju povijesti i teorije umjetnosti, također u Zadru. Magistrirao je 1998. godine s temom *Liturgijsko srebro Stona do 1600. godine*, a doktorirao 2004. u Zadru s temom *Moćnik dubrovačke prvostolnice*.

Svoj rad u struci započeo je 1992. godine radom u svojstvu konzervatora arheologa u Regionalnom zavodu u Splitu, a sljedeće ga je godine nastavio u svojstvu konzervatora povjesničara umjetnosti u Zavodu za zaštitu spomenika Dubrovnik. Godine 1992. kao arheolog konzervator Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture Split vodio je arheološka istraživanja na lokalitetu Sv. Petra u Makarskoj i Sv. Jure u Tučepima. U svojstvu konzervatora povjesničara umjetnosti u Državnoj upravi za zaštitu spomenika kulture u Dubrovniku vodio je 1993. godine popis pokretne baštine i arheološka istraživanja na Veljem Vrhu na otoku Šipanu. Godine 1993. pohađao je Dubrovačku medievističku radionicu. Godine 1995. položio je državni ispit iz arhivistike. U Državnom arhivu u Dubrovniku obavljao je posao u svojstvu arhivista specijalista i voditelja Odjela nove građe 19. i 20. stoljeća. Tijekom svojega dosadašnjeg interdisciplinarnog rada povezivao je više humanističkih disciplina: povijest, povijest umjetnosti, arheologiju i arhivistiku. Od 2007. godine radi u Institutu društvenih znanosti Ivo Pilar, a od 2008. godine voditelj je Područnog centra Dubrovnik Instituta Ivo Pilar.

Objavio je stotinjak znanstvenih radova i više knjiga s temom sakralne baštine, povijesti i povijesti umjetnosti dubrovačkog kraja i Boke kotorske. Urednik je više časopisa i zbornika, a kao vanjski suradnik HRT-a dao je svoj prilog za cijeli niz dokumentarnih emisija o povijesti i baštini Dubrovnika. Bio je autorom zapaženih izložbi u Dubrovniku i Korčuli: Križni put Johanna Andreasa Pfeffela iz župne crkve u Blatu (2006.), Stogodišnjica groblja sv. Križa u Blatu 1905.—2005. (2005.), Josip Kosirić Teodošević biskup korčulanski (1787.—1802.) (2005.), Izložba u spomen L. M. Rogowskog iz Fonda Državnog arhiva u Dubrovniku (1998.) u suorga-

nizaciji Veleposlanstva Republike Poljske, Emajlni reljefi na moćnicima sv. Vlaha (2001.) i Izložba u povodu 75. godišnjice Dubrovačkoga simfonijskog orkestra.

Dobitnik je plakete Društva prijatelja dubrovačke starine 2000. godine za doprinos istraživanju povijesti Dubrovnika, a iste je godine dobio i zahvalnicu Dubrovačkoga simfonijskog orkestra za uspješnu suradnju i doprinos unaprjeđenju rada DSO-a.

Dobitnik je zlatne povelje Matice hrvatske za svoju knjigu *Sakralna baština Stona i okolice* 2002. godine i srebrne povelje Matice hrvatske 1997. za knjigu *Ston u trešnji*. Godine 2002. dobio je diplomu Općine Orebić za višegodišnji rad na istraživanju i objavljivanju povijesti Pelješca. Godine 2006. dobio je nagradu Županije dubrovačko-neretvanske za postignuća u kulturi. Godine 2010. dobio je srebrnu povelju Matice hrvatske za knjigu *Doprinos Petra Kanavelića hrvatskoj pasionskoj baštini* u suautorstvu s Hrvojkom Mihanović-Salopek. Općina Blato dodijelila mu je 2011. godine srebrni grb za postignuća na području istraživanja povijesti i kulture Blata. Aktivni je član Predsjedništva Matice hrvatske — Ogranak Dubrovnik, Velikog vijeća Društva prijatelja dubrovačke starine, Hrvatskoga arheološkog društva, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, Hrvatskoga mariološkog instituta i Odbora za kulturu Hrvatsko-austrijskog društva Dubrovnik.

## About the Author

**Vinicije B. Lupis** graduated in 1992 the double-major program in history and archeology in Zadar. For the second time, he graduated in 1995 in the field of history and theory of art, also in Zadar. He received master's degree in 1998 with the theme of Liturgical silver of Stone until 1600 and a PhD in 2004 with the theme of Dubrovnik cathedral reliquary. His work in the field began in 1992 as a conservator archaeologist at the Regional Office in Split, and the following years, he was working as a conservator, an art historian at the Institute for the Protection of Dubrovnik. In 1992 he worked as an archaeologist conservator of the Regional Institute for Protection of Cultural Monuments — Split and led archaeological excavations at the site of St. Petra in Makarska and Sv. Jure in Tucepi. In its capacity as conservator of art historians in the State Directorate for the Protection of Cultural Monuments in Dubrovnik in 1993 he headed the list of movable heritage and archaeological research on febr top on the island of Sipan. In 1993 he attended Dubrovnik medeavelistic workshop and in 1995 he passed the state examination of archival. In the National Archives in Dubrovnik he was archivist specialist and head of the new material from 19th and 20th century. Throughout his interdisciplinary work, which is required in modern science, he connects more humanistic fields: history, art history, archeology and archival. Since 2007 he workes at the Institute of Social Sciences Ivo Pilar, and from 2008 he is head of the Regional Center of Dubrovnik Institute. He has published hundreds of scientific papers and several books on the topic of religious heritage, history and art history of Dubrovnik region and the Bay of Kotor. He is editor of several journals and books, and as a subcontractor HRT gave his contribution to a number of documentaries on the history and heritage of Dubrovnik. He is the author of a number of notable exhibitions in Dubrovnik.

He received plaques of Company Dubrovnik Antiquities in 2000. The yield for the study of the history of Dubrovnik , the same year he won the praise Dubrovnik Symphony Orchestra for successful collaboration and contribution to the promotion of his work . He won the Golden Char-