

1. Nepoznati majstor, detalj slike s crkvom sv. Petilovrijenaca u Dubrovniku, XVII. st., vlasništvo Društva prijatelja dubrovačke starine (foto: Vinicije B. Lupis)
2. Crkva sv. Petilovrijenaca u Krašićima, u Boki kotorskoj (foto: don Dejan Turza)
3. Nepoznati normanski zlatar, detalj moćnika desne ruke sv. Vlaha – emajlni reljef sv. Lovrijenca, XII. st., dubrovačka prvostolnica (foto: Zoran Alajbeg)
4. Nepoznati dubrovački majstor, detalj moćnika ruke sv. Petilovrijenaca s prikazom sv. Lovrijenca s modelom grada, XIV. st., franjevački samostan Male braće u Dubrovniku (foto: Božidar Gjukić)
5. Nepoznati kotorski zlatar, moćnik noge – dar Marina de Gostija, kotorska stolnica, prva polovina XIV. st. (foto: don Anton Belan)
6. Nepoznati kotorski zlatar, moćnik ruke – dar Marina de Gostija, kotorska stolnica, prva polovina XIV. st. (foto: don Anton Belan)
7. Nepoznati barski zlatar, prednja strana gotičkoga ophodnog raspela iz stare barske prvostolnice, XV. st. (foto: Ivo Jovović)
8. Nepoznati barski zlatar, stražnja strana gotičkoga ophodnog raspela iz stare barske prvostolnice, XV. st. (foto: Ivo Jovović)
9. Nepoznati barski zlatar, stražnja strana ophodnog raspela “sv. Vladimira“ iz sela Mikulići, XVI. stoljeće
10. Moćnik noge sv. Tripuna iz Dijecezanskog muzeja sv. Apolonije u Mlecima (preuzeto iz: Pietro Pazzi, *Oreficeria sacra veneziana*, Museo Diocesano di S. Apollonia, La sezione argenti, katalog izložbe “Oro di Venezia 6ta mostra”, Mleci, 1983.)

11. Nepoznati dubrovački zlatar, romanički moćnik desne ruke sv. Tripuna, Moćnik dubrovačke prvostolnice, XII./XIII. st. (foto: Božidar Gjukić)

12. Lovro Marinov Dobričević, "Navještenje Ludlow", zbirka Wernher, Ranger's House, London, Velika Britanija (preuzeto iz: Timothy Clifford, "Dubrovnik: italian art, c. 1400. – 1800.", Croatia aspects of art, arhitecture and cultural heritage, London, 2009.)

13. Vincenzo Lazzari: Izgled sobe u Muzeju Correr sredinom XIX. stoljeća sa slikama Bellinijeva kruga i Cime da Conegliana te s "Navještenjem Ludlow" iznad vrata (preuzeto iz: Giandomenico Romanelli, "Vista cadere la patria ..." Teodoro Correr tra "Pietas" civile e collezionismo erudito, *Una città e il suo museo: un secolo e mezzo di collezioni civiche veneziane*, Museo Correr, Venecija, 1988.)

14. Raspelo iz crkve sv. Marije (blažene Ozane) u Kotoru, stanje prije Drugoga svjetskog rata (Fototeka Konzervatorskog ureda u Splitu)

15. Jadwigino raspelo na Wawelu u Krakovu, XIV. stoljeće

16. Nepoznati dubrovački rezbar, drveni kip sv. Vinka Ferrerskog (1490.) iz crkve sv. Vičenca u Škaljarima (ranije dominikanska crkva sv. Nikole u Kotoru), sada smješten u kotorskoj prvostolnici

17. Nepoznati dubrovački rezbar, drveni kip sv. Vinka Ferrerskog iz dubrovačkoga dominikanskog samostana, nastao 1483. godine (foto: B. Gjukić)

18. Nepoznati gotički majstor, Gospa od Snijega, crkva sv. Luke u Škaljarima, XV. st. (foto: Vinicije B. Lupis)

19. Nepoznati renesansni majstor, Gospa od Milosti ispred Tivta, XV. stoljeće

20. Jakov Kotoranin, reljef Gospe s Isusom, Milano, Museo del Castello Sforzesco (Fototeka Muzeja Castello Sforzesco)

21. Renesansni reljef Gospe s Isusom iz bivše dominikanske crkve Gospe od Rozarija u Vignju na poluotoku Pelješcu prije restauracije 60-ih godina XX. st. (Fototeka Konzervatorskog ureda u Splitu)

22. Renesansni reljef Gospe s Isusom iz bivše dominikanske crkve Gospe od Rozarija u Vignju na poluotoku Pelješcu (foto: Zoran Alajbeg)

23. Raspelo (Fulgencije Bakotić po uzoru na Jurja Petrovića?) iz župne crkve sv. Stasija u Dobroti (foto: Vinicije B. Lupis)
24. Raspelo (Fulgencije Bakotić po uzoru na Jurja Petrovića?) iz župne crkve sv. Stasija u Dobroti (foto: Vinicije B. Lupis)
25. Raspelo Jurja Petrovića iz franjevačkog samostana Velike Gospe u Podgorju iznad Orebića (foto: Božidar Gjukić)
26. Raspelo Jurja Petrovića iz franjevačkog samostana sv. Vlaha u Pridvorju (prije se nalazio u samostanu sv. Savina na Daksi) (foto: Božidar Gjukić)
27. Fulgencije Bakotić, Raspelo u župnoj crkvi u Kaštel Gomilici, detalj (preuzeto iz: Kruno Prijatelj, *Fulgencije Bakotić*, Zavičajni muzej Kaštela, Kaštela, 1993.)
28. Fulgencije Bakotić, Raspelo kod obitelji Katice Bakotić u Kaštel Gomilici (preuzeto iz: Kruno Prijatelj, *Fulgencije Bakotić*, Zavičajni muzej Kaštela, Kaštela, 1993.)
29. Pulena Gospe s Isusom iz marijanskog svetišta Gospe od Škrpjela u Boki kotorskoj (XVI./XVII. st.) (foto: Vinicije B. Lupis)
30. Pulena Gospe s Isusom iz obitelji Dabinović, sada u riznici marijanskog svetišta Gospe od Škrpjela u Boki kotorskoj (XVIII. st.) (foto: Vinicije B. Lupis)
31. Pulena Gospe s Isusom iz marijanskog svetišta Gospe od Škrpjela u Boki kotorskoj (XVI. st.) (foto: Vinicije B. Lupis)
32. Kompleks palača Palac i Palacina Nikole i Jeronima Lazarovića u Kućištu (foto: Vinicije B. Lupis)
33. Nepoznati grčki slikar, Gospa od Anđela (izvorno u franjevačkom samostanu Gospe od Žanjice u Boki kotorskoj) iz franjevačkog samostana Velike Gospe u Podgorju iznad Orebića, XV. st. (foto: Zoran Alejbeg)
34. Župna crkva Male Gospe u Gornjoj Lastvi (foto: Anton Marković)
35. Predromanički ulomak kamene grede iz prve četvrtine IX. st. (podrijetlom s Plavde) (foto: Anton Marković)
36. Mramorni starokršćanski stupić iz VI. st. (foto: Anton Marković)
37. Natpis o gradnji crkve Male Gospe iz 1410. godine (foto: Anton Marković)

38. Nadgrobna ploča s grbom kotorske plemićke obitelji Drago (foto: Anton Marković)
39. Unutrašnjost župne crkve Male Gospe (foto: Anton Marković)
40. Gaspare Diziani, *Rođenje Blažene Djevice Marije* (foto: Anton Marković)
41. Glavni oltar župne crkve u Gornjoj Lastvi, nabavljen 1720. godine u Mlecima za marijansko svetište Gospe od Škrpjela (foto: Anton Marković)
42. Mramorno svetohranište sa starog oltara Gospe od Škrpjela (foto: Anton Marković)
43. Niko Nardelli, oltarna pala sv. Vlaha, 1878. (foto: Anton Marković)
44. Barokni kip Gospe od Rozarija na istoimenom oltaru (Mleci, XVIII. st.) (foto: Anton Marković)
45. Srebrne zavjetne pločice (*ex vota*) iz župne zbirke u Gornjoj Lastvi (foto: Anton Marković)
46. Bizantski novac iz komnenskog razdoblja (XI./XII. st.), prednja i stražnja strana (foto: Anton Marković)
47. Bizantski novac iz komnenskog razdoblja (XI./XII. st.), prednja i stražnja strana (foto: Anton Marković)
48. Počasna medalja iskovana u čast pobjede braće Ivanović u Patraškom zaljevu 1756. godine, prednja i stražnja strana (foto: Anton Marković)
49. Nepoznati dubrovački zlatar, renesansno raspelo iz župne crkve, prednja strana (foto: Vinicije B. Lupis)
50. Nepoznati dubrovački zlatar, renesansno raspelo iz župne crkve, stražnja strana (foto: Vinicije B. Lupis)
51. Lastovljani na blagdan sv. Tripuna, 3. veljače 1936. godine
52. Lastovljani pred Drugi svjetski rat ispred župne crkve Male Gospe
53. Hrvatski tamburaški zbor "Napredak" Gornja Lastva
54. Franjevački samostan sv. Klare u Kotoru – pogled iz zraka (foto: Anton Marković)
55. Pročelje samostanske crkve sv. Klare u Kotoru (foto: Anton Marković)

56. Pogled na zvonik franjevačkog samostana sv. Klare u Kotoru (foto: Anton Marković)
57. Rimska stela (foto: Anton Marković)
58. Romanički *Agnus Dei* (foto: Anton Marković)
59. Romanička luneta s križem od Golgote (foto: Anton Marković)
60. Francesco Cabianca, glavni oltar u samostanskoj crkvi (foto: Anton Marković)
61. Francesco Cabianca, sv. Franjo i sv. Klara (foto: Anton Marković)
62. Luis de Morales, *Ecce Homo* (foto: Anton Marković)
63. Gospa s Isusom iz crkve Gospe od Anđela (foto: Anton Marković)
64. Renesansna Gospa s Isusom s glavnog oltara samostanske crkve sv. Klare (foto: Anton Marković)
65. Fra Ambroz Testen, *Blažena Ozana i Sv. Franjo i gubavac* (foto: Anton Marković)
66. Kasnorenesansno ophodno raspelo, prednja i stražnja strana (foto: Anton Marković)
67. Srebrno zavjetno raspelo Kotorana (foto: Anton Marković)
68. Ivan Krstitelj Rabljanin de Tollis, zvono iz 1512. u zvoniku Sv. Klare (foto: Vinicije B. Lupis)
69. Crkveni barjaci iz XVIII. – XX. stoljeća (foto: Anton Marković)
70. Inkunabula Nicolausa de Lyre iz 1488. (foto: Anton Marković)
71. Kolofon inkunabule Lucija Lactantisa *Opera*, koju su tiskali hrvatski tiskari Andrija Paltašić i Dobro Dobričević (foto: Anton Marković)
72. Inkunabula Michaela Mediolanensisa iz 1476. (foto: Anton Marković)
73. Knjige i rukopisi na hrvatskom jeziku iz samostanske knjižnice (foto: Anton Marković)
74. Molitvenik klarisa pučanki iz samostana pri crkvi sv. Josipa, XVIII. stoljeće (foto: Anton Marković)

75. Pravilo sv. Klare iz samostana Gospe od Anđela u Kotoru (foto: Anton Marković)
76. Augustin (Juraj) Draginić Šaška (20. listopada 1689. – 31. srpnja 1735.), *Fala od Kotora* iz arhiva obitelji Ostojić u Blatu
77. Nepoznati umjetnik, grafika s prikazom mramornog retabla i slikom Gospe od Škrpjela, Mleci, kraj XVIII. st., privatna zbirka u Donjoj Lastvi (foto: Restauratorska radionica Dubrovnik)
78. Jacinta Kunić, vez iglom s prikazom mramornog retabla i slikom Gospe od Škrpjela, 1828., svetište Gospe od Škrpjela
79. Andrea Ritzos (Rico), *Gospa s Isusom*, druga pol. XV. st., zbirka Šuljak u Dubrovniku (foto: Božidar Gjukić)
80. Detalj slike s prikazom anđela koji nosi simbol pasije (foto: Božidar Gjukić)
81. Andrea Ritzos (Rico), *Gospa s Isusom*, druga pol. XV. st., župna crkva sv. Vlaha u Stonu (foto: Božidar Gjukić)
82. Franjo Ziegler, oltarna pala sv. Šimuna iz crkve sv. Šimuna iznad Tivta, 1906. (foto: Vinicije B. Lupis)
83. Nepoznati renesansni kipar, mramorno svetohranište s prikazom *Imago Pietatis*, uzidano na kapeli Gospina Navještenja u Seljanovu (foto: Vinicije B. Lupis)
84. Pročelje kapele Gospina Navještenja u Seljanovu (foto: Vinicije B. Lupis)
85. Giuseppe Candellari, oltarna pala sv. Antuna Padovanskog, 1824., župna crkva sv. Antona u Tivtu (foto: Vinicije B. Lupis)
86. Giuseppe Candellari, oltarna pala *Silazak Duha Svetoga*, 1836., župna crkva sv. Eustahija u Dobroti (foto: Vinicije B. Lupis)
87. Francesco Potenza, oltarna pala sv. Petra i Pavla sa Srcem Isusovim, 1818., župna crkva sv. Antona u Tivtu (foto: Vinicije B. Lupis)
88. Franjo Salghetti Drioli, oltarna pala sv. Petra, 1846., župna crkva sv. Petra u Bogdašićima (foto: Vinicije B. Lupis)
89. Glavni oltar u župnoj crkvi sv. Petra u Bogdašićima (foto: Vinicije B. Lupis)

90. Nepoznati grčki slikar, ikona tipa Skopiotise, XVIII. st. (foto: Vinicije B. Lupis)
91. Nepoznati barokni slikar, portret biskupa Vicka Kosovića iz župnog ureda sv. Eustahija u Dobroti (foto: Vinicije B. Lupis)
92. Nepoznati barokni slikar, portret biskupa Vicka Kosovića iz palače kotorskog biskupa (foto: Vinicije B. Lupis)
93. Opatski arhiv u Korčuli, Grb Vicka (Vinka) Kosovića (1734.–1761.) iz rukopisa Petra Dimitrija *Memorie sul Vesco-vato di Curzola* (foto: Vinicije B. Lupis)
94. Bogdan N. Kaluđerović, avers ophodnog raspela Bratovštine sv. Vincence pod zaštitom Srca Isusova u Blatu, 1897. (foto: Božidar Gjukić)
95. Bogdan N. Kaluđerović, revers ophodnog raspela Bratovštine sv. Vincence pod zaštitom Srca Isusova u Blatu, 1897. (foto: Božidar Gjukić)
96. Papinski breve o imenovanju kotorskog biskupa Marka Kalogjere splitskim biskupom, arhiv Petra Kalogjere u Blatu (foto: Vinicije B. Lupis)
97. Tintarnica biskupa Marka Kalogjere – dar Kotorana iz 1866., zbirka Petra Kalogjere u Blatu (foto: Vinicije B. Lupis)
98. Grgur Zarbarini, posveta oficija sv. Tripuna biskupu Marku Kalogjeri, 1877., knjižnica župnog ureda Svih svetih u Blatu
99. Nepoznati umjetnik, neorenesansni okvir Pomoćnice kršćana (crkva blaženoga Gracije na Mulu u Boki kotorskoj), dar biskupa Marka Kalogjere (foto: Vinicije B. Lupis)
100. Nacrt zapovjedništva utvrde i ratne luke u Kotoru, 1899., Državni arhiv u Dubrovniku, Zbirka nacрта, sv. III., 3
101. Vjerojatno Vincenzo de Polli, grobljanska kapela sv. Mihovila u Škaljarima, pedesete godine XIX. st. (foto: Vinicije B. Lupis)
102. Naslovnica rukopisa *Compositioni Illiriche Del sign. e Giouanni Bolizza Nobile Cattarino*, Državni arhiv u Dubrovniku, Arhiv Arneri, 201.
103. Naslovnica rukopisa *Pohodegnie zarkaua koiesu à Kottoru od Brastua Suetoga Krisca, i paruom Suetomu Kris-cu*, Državni arhiv u Dubrovniku, Arhiv Arneri, 217.

104. Rukopis *Osmana s ex librisom* Franice Bizanti Arneri, Državni arhiv u Dubrovniku, Arhiv Arneri, 202.

105. Nepoznati madoner, slika *Poklonstvo kraljeva* iz korčulanske prvostolnice sa srebrnom košuljicom – dar Franice Bizanti Arneri (foto: Vinicije B. Lupis)

106. Pjesma u čast porinuća jedrenjaka “Pirro S”, u vlasništvu obitelji Sbutega u Korčuli, 14. ožujka 1861., arhiv obitelji Ostojić u Blatu

107. Vojo Stanić, oltarna pala iz svetišta Gospe od Škrpjela

108. Romana Milutin Fabris, *Gospa koja plače* iz svetišta Gospe od Škrpjela, ulje na drvu, 1992.

109. Vasko Lipovac, brončana vrata crkve sv. Marije od Rijeke (blažene Ozane) u Kotoru

110. Ivo Dulčić, mozaik sv. Ivana Krstitelja iz župne crkve sv. Ivana Krstitelja u Budvi

111. Željko Brguljan, *Sanjam kako Boka tone*, kolaž, 1995. (vlasništvo autora)

112. Zvonik sv. Nikole u Perastu (preuzeto iz: don Srećko Majić, *Zvonik crkve sv. Nikole u Perastu*, Cetinje, bez godine izdanja)

113. Serafin Marija Crijević, crtež blažene Ozane iz rukopisa *Viginti supra centum Sanctorum, Beatorum, ac Venerabilim Fratrum Ordinis Praedicatorum Chronologico ordine di geste Imagines*, knjižnica dubrovačkoga dominikanskog samostana

114. Pave Gosponetić “Bukovac”, detalj triptiha s prikazom blažene Ozane iz crkve sv. Nikole u Postirama na Braču, nastao 1929./1930. (preuzeto iz: Branko Matulić, *Slikar Pavao Pave Gosponetić pastirski i brački “Bukovac”*, Postire, 2008., 25